



POD GO

POD GO WIRELESS



2.50 オーナーズマニュアル

40-00-0568 Rev F (POD GoファームウェアV2.50との使い方)

© 2025 Yamaha Guitar Group, Inc. 無断複製禁止。

内容

POD Goの世界へようこそ

共通用語	4
POD Goを最新のファームウェアにアップデートする	4
Marketplace	5
トップパネル	6
リアパネル	8

クイックスタート

全てを接続する	9
ワイヤレス・セットアップ	10
Play画面	12
Edit画面	13
ブロックの選択/パラメーターの調節	13
ブロックのモデルを選択する	14
ブロックを移動する	14
ブロックのコピー/ペースト	14
User Defaultの設定	14
プリセット・リスト	15
プリセットを保存する/名称を決める	16
TAPテンポ	16
チューナー	17

ブロック

入力と出力	18
アンプ/プリアンプ	18
Cab/IR	21
Legacy Cabモデル	23
エフェクト	25
ルーパー	30
Preset EQ	31
Wah/Volume	32
FX Loop	32
米国における登録商標	33

4

4
4
5
6
8

9

9
10
12
13
13
14
14
14
14
14
15
16
16
17

18

18
18
21
23
25
30
31
32
32
33

スナップショット

スナップショットを使う	34
スナップショット・フットスイッチのラベル& LEDカラーをカスタマイズする	35
スナップショットを保存する	36
クリエイティブなスナップショットの使い方のヒント	36

Bypass/Control

クイック・バイパス・アサイン	37
クイック・コントローラー・アサイン	37
マニュアル・バイパス/コントロール・アサイン	38
ブロックのアサインをクリアする	38
全てのアサインをクリアする	39
Stompフットスイッチを差し替える	39
ストンプ・フットスイッチのラベル& LEDカラーをカスタマイズする	39

グローバルEQ

Global EQのリセット	40
----------------	----

グローバル設定

全てのグローバル設定のリセット	41
Global Settings > Ins/Outs	42
Global Settings > Wireless	42
Global Settings > Preferences	42
Global Settings > Switches/Pedals	43
Global Settings > MIDI/Tempo	43

USBオーディオ/MIDI

ハードウェア・モニタリング vs. DAW ソフトウェア・モニタリング	44
DIレコーディングとリアンプ	44
Core Audioドライバーセッティング (macOS)	46
ASIOドライバーセッティング (Windows)	46
MIDI経由のメモリーとプリセットのリコール	47
MIDI経由のスナップショットのリコール	47
MIDI コントロール・チェンジ・ナンバー	48

追加リソース

34

34
35
36
36

37

37
37
38
38
39
39
39

40

40

41

41
42
42
42
43
43

44

44
44
46
46
47
47
48

49

FCC ID: UOB-G10TII

IC: 6768A-G10TII



© 2025 Yamaha Guitar Group, Inc. All rights reserved.

注記: Yamaha Guitar Group、Line 6、Line 6ロゴ、Ampeg、SVT、Portaflex、POD Go、Powercab、Relay、DL4、DM4、MM4、FM4、M13、M9、M5、Helix及びHXは米国及び他の国々で登録されたYamaha Guitar Group、Inc.の商標です。Apple、Mac、macOS、iPad、iPhone と iTunesは米国および他の国々で登録されたApple、Inc.の商標です。Appleは、本製品の機能および安全および規格への適合について一切の責任を負いません。Windowsは米国及び他の国々で登録されたMicrosoft Corporationの商標です。YouTubeはGoogle、Inc.の商標です。

モデルとシリアル番号は、製品ラベルをご確認ください。以下の番号を控えておいてください。また本書は大切に保管してください。

モデル番号: _____

シリアル番号: _____

POD Goの世界へようこそ

取扱説明書？ 取扱説明書なんて読むのが面倒だ！

そう思われるのもわかりますが、取扱説明書に目を通すことは、より優れた音の作り方やそのための設定を素早く済ませるためのヒント、裏技、ショートカット等を知るチャンスでもあると思ってください。ご安心ください。我々も含め、読まずに済ませたいという人々のためにチュートリアル・ビデオも用意されています。

ここへアクセスしてください: line6.jp/meet-pod-go/



POD Go, POD Go Wireless... 違いは何ですか？

POD Go WirelessにはLine 6 Relay Wireless・レシーバーが搭載されており、付属のLine 6 Relay G10TII Wireless・トランスミッターが同梱されています。トランスミッターの充電はGUITAR IN端子で行い、持ち運ぶ際に便利なストレージ jewels がリアパネルに用意されています。それ以外は、ほとんど同じです。本マニュアルで「POD Go」と記載されている場合、POD Go Wirelessも対象としていることをご理解ください。POD Go Wirelessのみを対象とした内容の場合は、この文章のようにワイヤレス・アイコンの付いた青いテキストで表示します。

***注記:** POD Go Wirelessは以前のLine 6 Relay G10Tトランスミッターもサポートしています。まずはG10Tトランスミッターを最新のファームウェアにアップデートしてから使用してください。

共通用語

本書を読み進めていくにつれ、いくつか馴染みのない用語に遭遇するかもしれません。不明な用語の意味を理解する事はとても大切です。

ブロック ブロックは、アンプ、キャブ、エフェクト、ルーパー、入力、出力、インパルス・レスポンス等、トーンの様々な要素を表す固体です。POD Goは、1つのアンプ/プリアンプブロック、1つのキャブ/IRブロック、1つのワウブロック、1つのボリュームペダルブロック、1つのプリセットEQブロック、1つのFXループブロックそして最大4つまでの追加エフェクトブロックを実装させて、全てを同時に使用することができます。

モデル それぞれのブロックが1つのモデルを受け入れることができます。POD Goには数百種類ものギターとベースアンプ・モデル、スピーカー・キャブおよびエフェクト・モデルが搭載されています。搭載されているモデルおよびベースとなったギアの完全なリストは、[18ページ](#)をご覧ください。

プリセット プリセットはあなたのトーンです。プリセットは、ブロック、パラメーター設定、スナップショット、フットスイッチ・アサイン、コントローラー・アサインの全てで構成されています。

SEND/ RETURN ステレオTRS SendとReturn端子を使用することで、好きなエフェクトをシグナルフロー内の何処にでもインサートすることができ、または4ケーブル方式でギターアンプと接続することもできます。[32ページ](#)「FX Loopセッティング」参照。

IR インパルス・レスポンス (IR) はオーディオ・システムの音響を測定値で表す関数であり、キャブ・トーンを説明する際に良く使用されます。POD Goは、128個のカスタムもしくはサードパーティ製IRを同時に保存することができます。* [13ページ](#)「Cab/IR」参照。

注記: IRをPOD Goハードウェアへインポートする場合、最新のLine 6 POD Go Editアプリケーションをダウンロードし、インストールする必要があります。POD Go EditはMacまたはWindows*コンピュータを使用して、プリセットとインパルス・レスポンスのライブラリーの作成と管理、プリセットの編集と保存、デバイスのフルバックアップの作成、更にはデバイスのファームウェアとソフトウェアのアップデートまで無料で行うことができます。jp.line6.com/software/へアクセスして、今すぐ入手して下さい！

POD Goを最新のファームウェアにアップデートする

このオーナーズマニュアルには、POD GoファームウェアV2.50の機能がカバーされています。POD Goをアップデートすることで、強化やバグ修正を行い、新しい機能やファクトリー・プリセットを入手して本機を常時最新モデルの状態に保持することができます。POD Go Wirelessデバイスの場合、POD Go Edit(バージョン1.30以降)はRelay G10TまたはG10TIIトランスミッターのファームウェアのアップデートも行います。

重要! アップデートを行う際は、予め現在のプリセットと設定を全てバックアップしておくことをお勧めします(バックアップと復元の手順については、POD Go Editの[パイロットガイド](#)を参照してください)。一度アップデートを行うと、新しく保存したプリセットが前のバージョンのPOD Go EditやPODファームウェアに正しく読み込まれないこともあるため、以前のバージョンに戻す必要が生じる場合があります。

1. POD Go Editの最新バージョンはjp.line6.com/software/からダウンロードとインストールが可能です。
2. 付属のUSBケーブルを使用してPOD Goをコンピュータに接続して電源を入れます。

POD Go Wirelessの場合—Relay G10TまたはG10TIIトランスミッターをGUITAR IN端子に差し込みます。

3. POD Go Editを起動させます。

POD Goデバイスや[Relay G10T](#)、または[G10TII](#)トランスミッター用のファームウェアに最新バージョンがある場合は、POD Go Editでアップデートの手順を実行します。

詳細については、POD Go Editソフトウェア付随、または[Line 6 Product Manuals](#)からダウンロードで入手可能なPOD Go Editパイロットガイド(英語版のみ)も併せて参照してください。

Marketplace



POD GoまたはPOD Go Wirelessデバイスの機能を更に強化するサードパーティ製のアドオン・アセットを探ることができる[Line 6 Marketplace](#)オンラインショップにアクセスしてみてください! このマニュアルを作成している時点で、専門的に作成されたプリセットとIRが既に利用可能になっています。Marketplace上で製品ニュースや告知をまめにチェックしてください。Marketplaceプレミアム・アセットを使用する際は、POD Go Editアプリを使用してインターネットに接続したコンピュータを承認する必要があります。

トップパネル



1. **メイン・ディスプレイ:** このカラーLCDディスプレイがPOD Goを操作するウインドウとなります。
2.  **VIEW:** 使い方が分からなくなったときにこのボタンを押せば、いつでもホーム画面に戻れます。Homeを押すことで、2種類のホーム画面を切り替えることができます。[「Play画面」](#)と[「Edit画面」](#)参照。
3. **ACTION:** このボタンを押すと、選択したブロックまたはメニューのアクションパネルが開きます。Edit画面から、アクションパネルを使用する事でブロックの移動、コピー、ペーストを実行することができます。その他のメニューの中には、特殊なアクションパネルが用意されているものもあります。例えば、Global Settingsアクションパネルでは一度で全てのグローバルセッティングをリセットすることができます。
HomeとACTIONを同時に押すと、Saveメニューが開き、リネームやプリセットの変更を保存することができます。2つのボタンを2度押すことで、クイックセーブが実行されます。[「プリセットを保存する/名称を決める」](#)参照。
4. **アッパーノブ:** Play画面でこのノブを回してプリセットを選択します。プリセット・リストを開くときはこのノブを押します。Edit画面では、このノブを回してエディットするブロックを選択します。このノブを押すことで、選択したブロックをバイパス/有効を切り替えます。
5. **ローノブ:** Edit画面でこのノブを回すことにより、現在選択しているブロックのモデルを変更することができます。モデル・リストを開くときはこのノブを押します。[「ブロックのモデルを選択する」](#)参照。
6. **◀ PAGE/PAGE ▶:** このノブを押すことで、選択したブロックで調整可能なパラメーターやメニューを見ることができます。◀ PAGEとPAGE ▶を同時に押すことで、POD Goのより詳細な機能が表示され、Bypass/Control、Global EQ、Global Settingsメニューにアクセスすることができます。
7. **VOLUME:** メイン出力とヘッドフォンのボリュームは、このノブを回して調節します。
8. **WAH/EXP 1、VOL/EXP 2 LED:** これにより、内蔵のエクスペッション・ペダルがEXP 1 (赤)として動作、またはEXP 2 (緑)として動作しているかが確認できます。デフォルトにより、WahブロックはEXP 1に、Volume PedalブロックはEXP 2に割り当てられています。
9. **ノブ1~5:** メイン・ディスプレイの下に配置された5つのノブの1つを回して、パラメーター値を調節します。パラメーター値をリセットする場合は、そのボタンを押します。スナップショットにパラメーターを割り当ててコントロールする場合は、このノブを押して回すことで値が括弧書きで白く表示されます。ノブの上に四角いボタンが表示された場合、そのノブを押すことでその機能にアクセスすることができます。

 **ショートカット:** ディレイ・タイムやモジュレーション・スピードのような、タイムベースのほぼ全てのパラメーターを設定する場合は、ノブを押してms、Hzまたは音符の分割(4分音符、付点8分音符等)の値に切り替えます。

 **ショートカット:** 大部分のパラメーターはコントローラーに割り当てられます。パラメーターのノブを長押しすると、瞬時にそのパラメーターの[「Bypass/Control」](#)ページへアクセスすることができます。

10.  **ワイヤレス・アンテナ:** (POD Go Wirelessデバイスのみ) これらの様々なアンテナがG10T/G10TIIトランスミッターからのRF信号を受信します。ケーブル、ステッカー、またはペダルなどでアンテナを覆わないように注意してください。詳細は[「ワイヤレス・セットアップ」](#)をご覧ください。
 11. **エクスペッション・ペダル:** エクスペッション・ペダルを動かして、ボリューム、ワウ、またはカスタマイズして組み合わせたアンプとエフェクトのパラメーターをコントロールします。トゥ・スイッチを有効化させてEXP 1とEXP 2を切り替えることができます。(LEDの点灯によりどちらが作動しているかが分かります。) リアパネルのEXP 2端子に外部ペダルが接続されている場合、内蔵ペダルはEXP 1のみ使用可能になります。詳細は[「Bypass/Control」](#)をご覧ください。
 12. **フットスイッチ1~6:** LCDディスプレイの下の6つのフットスイッチには、カラーのLEDリングが付いています。これによりアサインしたブロックやその機能の現在の状態を見ることができます。詳細は[「Play画面」](#)をご覧ください。
-  **ショートカット:** Stompフットスイッチモードから、2つのスイッチを長押しすることで両方の全ての割り当てを差し替えることができます。
13. **MODE/EDIT/EXITスイッチ:** MODEを押すたびにStompとプリセット・フットスイッチのモードが切り替わります。MODE/EDIT/EXITを押すとSnapshotまたは6スイッチ・ルーパーのモードが終了します。
 14. **TAP/TUNERスイッチ:** TAPを複数回押してディレイやモジュレーションのような、テンポをベースとしたエフェクトのBPM (ビート/分)を設定します。TAPを1回押すことで、どのLFOをベースとしたモジュレーション・エフェクトでも再開できます。TAPを1秒間ほど長押しするとチューナー画面が表示されます。[「スナップショット」](#)参照。

リアパネル



15. **Relay G10Tのストレージ Jewel:** 付属のG10TIIワイヤレス・トランスミッターを使用しないとき、かつ充電する必要がない場合は、この便利なストレージ Jewelに挿入します。

16. **GUITAR IN:** ギターまたはベースをこのGUITAR IN端子に接続します。付属のG10TIIワイヤレス・トランスミッターをここに接続して、バッテリーを充電します。

重要! G10TまたはG10TIIがGuitar In/Chargerポートに接続されている状態でPOD Go Wirelessの電源をオフにすると、スリープモードに入ったままになり、ゆっくりとバッテリーが失われて一週間ほどで空になります。POD Goを毎日演奏する場合、全く問題がありませんが、休暇から戻ったときには残念な事態になります(休暇の際も、POD Go Wirelessを持っていかれてはどうぞ!) G10T/G10TIIをストレージ Jewelに収納しておくと、1ヶ月以上充電を維持できるため、いつでも使用する事ができます。

17. **EXP 2, FOOTSWITCH 7/8:** ここにエクスペッション・ペダルを接続して様々なパラメーターを調節します。あるいは、1台(または1本のY-ケーブルで、2台)の外部フットスイッチを加え、更に多くのストンプ(FS7= ティップ、FS8=リング)にアクセスすることができます。外部フットスイッチにはモーメンタリー(ラッチではない)タイプを使用してください。

18. **FX LOOP:** これらのステレオ6.3mm RETURN/AUX (入力)とSEND (出力)端子は、POD Goの中の特定のブロック間にFXループとして外部ストンプボックスを差し込むために使用したり、4-ケーブル方式のリグ用の入力と出力として使用することもできます。[「4ケーブル方式を使用したPOD Go」](#)参照。あるいは、TRS RETURN/AUX入力を常時オンにしておくAUXインとして動作させ、ミキサー、キーボード、ドラムマシンやMP3プレーヤーをモニターすることも可能です。RETURN L/R端子の機能を設定する場合は、[「Global Settings > Ins/Outs」](#)を参照してください。

19. **MAIN OUT L/MONO, RIGHT:** これらの6.3mm出力は、アンバランスTSケーブルでギターアンプやその他のペダルへ接続する、またはバランスTRSケーブルでミキシングコンソールやスタジオモニターに接続する際に使用します。モノラルのペダルやアンプ1台を接続する場合は、L/MONO 6.3mm端子のみに接続します。

重要! PHONES端子に接続されている場合、RIGHTアウトの接続状態に関わらず、MAIN OUT端子は常にステレオで出力します。

20. **AMP OUT:** このアンバランス出力はギターアンプのフロント入力に直接信号を送るために使用します。デフォルトでは、MAIN OUTの信号が反映されますが、Cab/IRブロックの前で出力するようグローバル設定で変更可能です。この方法により、キャブでエミュレート済みの信号をミキサー(またはFRFR スピーカー)へ送ると同時に、キャブでエミュレートしていない信号をギターアンプに送ることができます。

21. **PHONES:** ステレオのヘッドフォンをここに接続し、VOLUMEノブを回して音量を調節します。

重要! ヘッドフォンを接続する前に、必ずVOLUMEノブを最小まで下げてください。聴覚を保護してください!

22. **USB:** POD Goはまた、DIと共にリアンプとMIDI機能を搭載したマルチチャンネル、24ビットのオーディオ・インターフェースとしてMac及びWindows及びコンピュータで使用することができます。USB 2.0または3.0ポートを必ず使用し、外部USBハブは使用しないでください。POD Goは、Apple iPadやiPhoneモバイルデバイスに収録することも可能です(別売りのAppleカメラ・コネクション・キット使用時)。

23. **DC IN:** Line 6は同梱の純正電源のみを使用することを推奨します。*付属のACアダプタが切断装置として機能します。

24. **POWERスイッチ:** フロア・タイプのPODに電源スイッチが付いていたのはいつが最後だったでしょう? ずっと以前はあったんです。ある方が良いでしょう。

重要! 電源情報については、付属追加の安全上のご注意ドキュメントを参照してください。

クイックスタート

全てを接続する

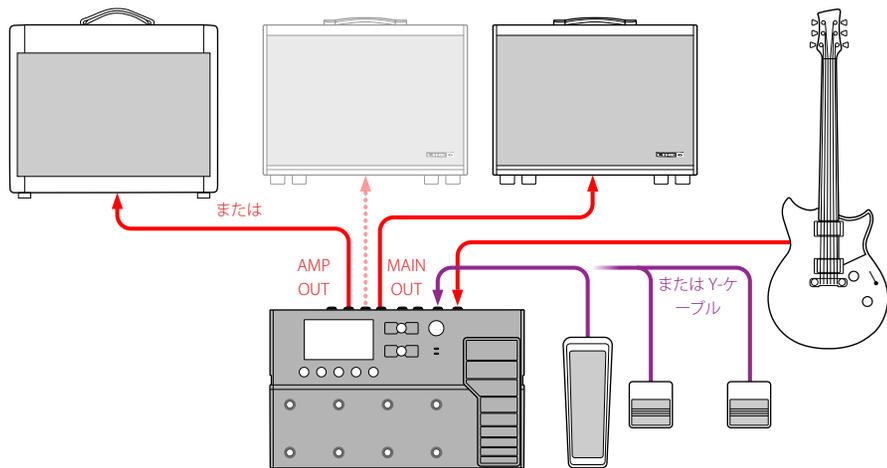
POD Goを他のギアと接続させる方法は数多くあります。以下のページにその一部を記載します。

アンプまたはパワード・スピーカーで使うPOD Go

POD Goは、作成するトーンの複雑さに対応して、アンプモデリング、キャブモデリングまたはIR（インパルスレスポンス）、エフェクト、ルーパー、さらにチューナーまでも含むオールインワン・プロセッサとして機能します。

POD Goを1台のパワード・スピーカー（またはステレオとして2台のパワード・スピーカー）に接続する場合は、メイン出力をラインレベルに設定します。[「Global Settings > Ins/Outs」](#)参照。

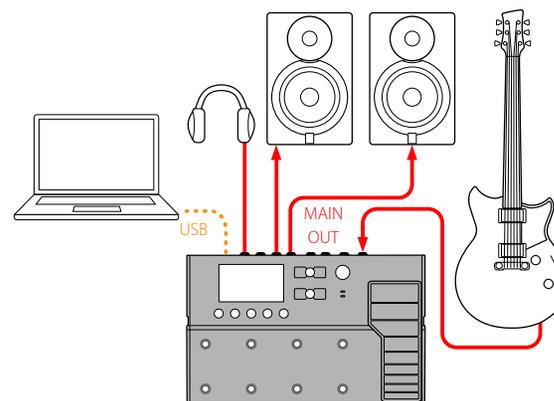
POD Go EXP 2 | FS 7/8端子には、追加のエクスペリション・ペダルやモーメンタリー・フットスイッチを接続する、またはYケーブルで2つのモーメンタリータイプのフットスイッチを接続することができます。



ヒント: Line 6 Powercab* および Powercab Plus アクティブ・ギター・スピーカー・システムは最新のモデラーと使用できるように特別にデザインされており、お手持ちのPOD Goと共に使用することで優れた性能を発揮します! 詳細はline6.jp/powercab/をご覧ください。

スタジオでのPOD Go

POD Goには、スタジオでの音楽制作に便利なマルチチャンネルUSBオーディオ/MIDIインターフェースが搭載されています。リアンプしたり、またはUSBオーディオストリームを使用して録音後のDAW (Digital Audio Workstation)の中でトラックやバスを処理することができます。詳細は[「USBオーディオ/MIDI」](#)をご覧ください。



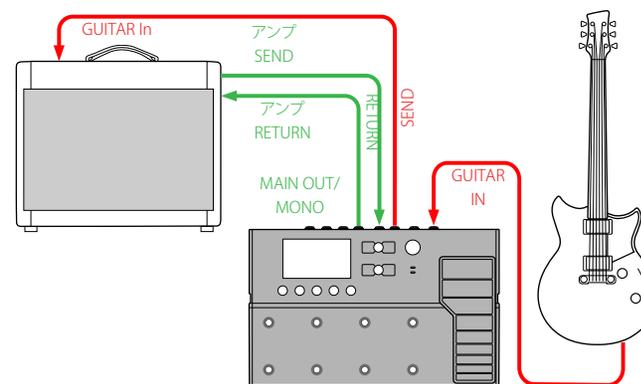
4ケーブル方式を使用したPOD Go

「4ケーブル方式」は最近よく使われる、自由度の高い接続方法です。アンプのプリアンプの前に、例えばドライブ、ディストーション、ワウ、コンプレッサー等のいくつかのエフェクトのブロックをルートさせ、その他のディレイとリバーブといったタイムベースのエフェクトのブロックをアンプのエフェクト・ループにルーティングできます。

4ケーブル方式のセットアップでは何本のケーブルを使いますか? POD Go Wirelessの場合、3本です!

重要! Send/Return > Mono FX Loopブロックは、必ずシグナルフローの中で外部アンプのプリアンプを置きたい位置へ加えてください。加えて、POD Go Amp/PreampとCab/IRブロックをバイパスすることを忘れないでください。

ヒント: 4ケーブル方式の場合、FX Loopブロック(アクティブ)とPreampブロック(バイパス)を同じフットスイッチに割り当てるのが効果的です。スイッチを押すことで、POD Goの外部アンプのプリアンプ・セクションとどのモデルのプリアンプでも瞬時に切り替えることができます。



📶 ワイヤレス・セットアップ

POD Go Wirelessには内蔵Relay*ワイヤレス・レシーバーが搭載され、Relay G10TIIワイヤレス・トランスミッターが同梱されているため、自由にプレイすることができます。Relayトランスミッターが最新のファームウェアのバージョンにアップデートされているかどうか、必ず確認してください。[4ページ](#)を参照ください。

1. **POD Go Wirelessを部屋や建物に持ち込んだ際は、いつでもG10TトランスミッターをPOD GoのGUITAR IN端子に接続してください。**

POD Go Wirelessが周囲をスキャンして最適なワイヤレス・チャンネルと周波数を選択します。

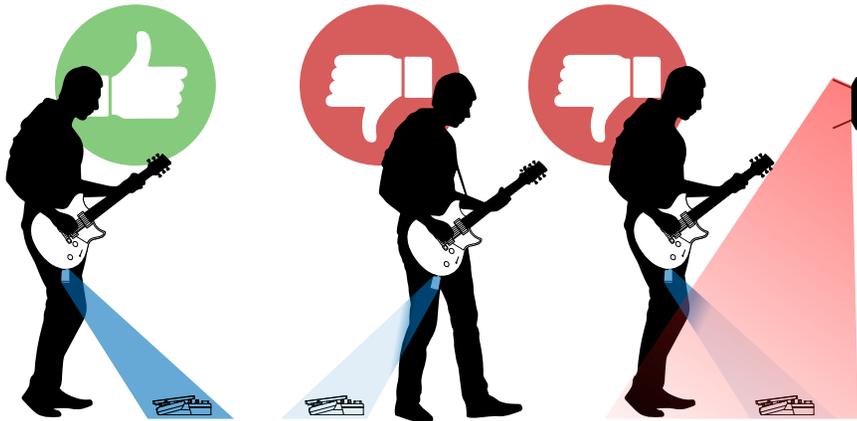
2. **10~15秒ほど待ちます。**

ギターケーブルに足を取られてバランスを崩したり、転倒して負傷したり、そんな失態とはこれでおさらばできるなんて、凄くないですか。

3. **POD Go Wirelessからトランスミッターを外し、ギターの出力に接続します。**

G10TIIのバッテリーは、リアパネルのストレージ Jewel に収納しておいた場合、プレイ時間で7時間、または約1ヶ月間持続します。

4. **POD Go Wirelessデバイス上のInputブロックを選択し、ローノブを押して「Guitar+ Wireless」または「Wireless」のどちらかを入カソースとして選択します。**



最高のワイヤレス・パフォーマンスを得るには、G10Tワイヤレス・トランスミッターと、エクスプレッション・ペダル上のアンテナ間の見通し線を維持するように心がけてください。POD Go Wirelessの見通し線の距離は最大30メートルです。

POD Go Wirelessから離れたら、自分自身の身体が無線信号に干渉する可能性があるため、無線のパフォーマンスに影響を与える場合があります。

加えて、アンテナをケーブル、ペダル、その他で覆うことは避けてください。

2.4GHz WiFiルーターから安全な距離（少なくとも3メートル、可能な場合はそれ以上）を保ってください。WiFiルーターをパフォーマンス環境内で配置する必要がある場合、可能であれば5GHzで動作するように切り替えてください。

トランスミッター・バッテリーとシグナル・インジケーター

POD Go Wirelessは、LCD画面左上に2つのアイコンを常に表示します：以下に記載するように、バッテリー寿命インジケーターおよび、RFクオリティ・インジケーター、充電アイコン、同期アイコンのいずれか。

初めてPOD Go Wirelessの電源を入れると、バッテリーは輪郭のみの空で表示され、RFバーは薄暗い色で表示されてトランスミッターが見つからないことを意味します（以下を参照）。

1. **G10TIIをPOD Go WirelessのGUITAR IN端子に接続します。**



トランスミッターを同期させる間、同期アイコンが表示されます（上記を参照）。

同期が完了し、トランスミッターがGUITAR IN端子に接続されている間、青い充電アイコンが表示されます（上記を参照）。

充電が完了すると、バッテリー・アイコンが3本の明るい緑色のバーと共に表示されます（上記を参照）。

注記: POD Go Wirelessを新しい環境に移動させたときは、いつでもG10Tをギター入力に接続し、シンクロナイズを行ってください。周波数スペクトルをスキャンし、最適なワイヤレス・チャンネルを自動的に選択します。または、「Global Settings > Wireless」メニューから手動でワイヤレス・チャンネルを選択することもできます。

2. **十分に充電が完了してからトランスミッターを端子から外し、ギターのGUITAR IN出力に接続します。**

POD Go Wirelessは、トランスミッターのバッテリー寿命インジケーターを継続的に表示し続けるに加え、その右側に3バーのRF信号強度インジケーターを表示します。アクティブなトランスミッターが検出されなかった場合、「空」のバッテリーと薄暗いRFバーが表示されます（以下の信号無しを参照）。バッテリーの残り時間とRF信号強度の値は以下のように示されます。



重要! G10TがGuitar In/Chargerポートに接続されている状態でPOD Go Wirelessの電源をオフにすると、スリープモードに入ったままになり、ゆっくりとバッテリーが失われて一週間ほどで空になります。POD Go Wirelessで毎日演奏する場合、全く問題がありませんが、休暇から戻ったときには残念な事態になります（休暇の際も、POD Go Wirelessを持っていかれてはどうでしょう!）G10TをストレージJewelに収納しておく、1ヶ月以上充電を維持できるため、いつでも使用する事ができます。

 **重要!** 電源をオンにしたとき、G10TIIトランスミッターのLEDが緑色で点灯した場合、バッテリーの残量は30分以上です。バッテリーの残量で使用可能時間が30分を下回ると、LEDが赤色で点滅します。

オーディオ入力を検出しない状態が4分間継続すると、バッテリーの消費を節約するためにスリープモードに入ります。楽器が演奏されるとトランスミッターは「目覚め」ます。

複数のPOD Go Wirelessシステムを使用する

最大で4つのPOD Go Wirelessおよび/またはスタンドアロンLine 6 Relayワイヤレス・システムを同じステージで使用することができます。とはいえ、全てのシステムが適切にセットアップされていることを必ず確認することが必要です：

1. **最初のシステムとして、G10TIIトランスミッターをPOD Go WirelessのGUITAR IN端子に接続し、10~15秒間待ちます。**
トランスミッターのLEDが緑色で点灯していることを確認します。
2. **トランスミッターを、ギターの出力に接続します。**
3. **最初のトランスミッターがスリープモード(オーディオ入力の無い状態が4分間経過した後)に入る前に、上記の手順を繰り返してPOD Go Wirelessシステムを追加します。**
すべてのシステムで高品質のパフォーマンスが実現できるように、各システムのスキャンング手順は、他のアクティブなワイヤレス・チャンネルを回避します。

Play画面

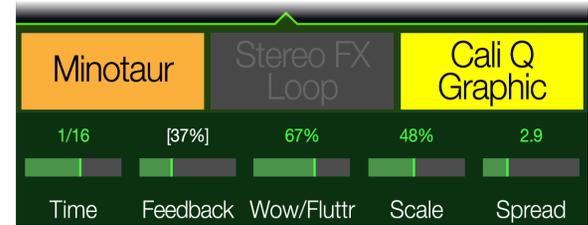
POD GoにはPlay画面とEdit画面の2種類のメイン画面があります。Play画面は通常ライブパフォーマンスやジャム演奏をする際に使用します。

1. ㊦ VIEWを押して Play画面を選択します。

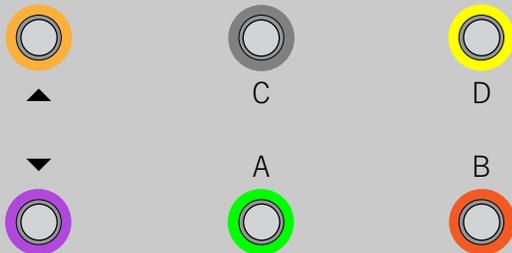
現在選択されているプリセット番号とネームが画面上部に表示され、フットスイッチモードの割り当てが画面下部に表示されます。

2. MODEフットスイッチを踏むことで、Stompとプリセット・フットスイッチのモードが切り替わります (以下参照)。

Play画面に入った状態でノブ1~5を回すと、下に並んだフットスイッチのボックスが選択したブロックのパラメーターに置き換わります：



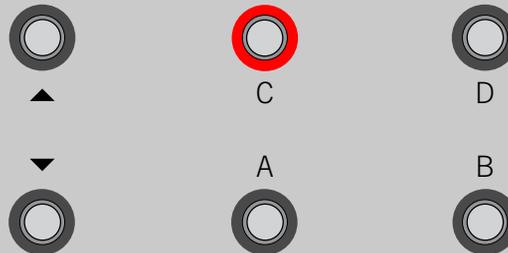
Stompフットスイッチ・モード



Stompモードは、操作感や挙動が一般的なペダルボードに似ており、最も使用頻度が高くなるでしょう。

FS1-FS6を踏んで、割り当てたブロックのバイパス/有効化や、1種類以上のパラメーターの異なる2つの値を切り替えたりすることができます。

Presetフットスイッチ・モード

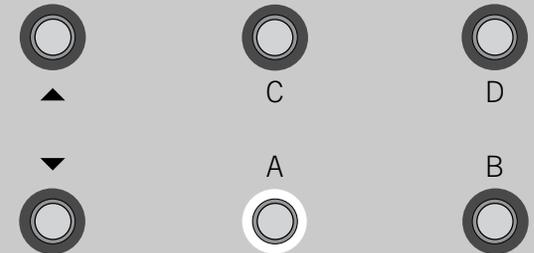


Presetモードは、現在選択しているセットリストの中のプリセットを一覧する際に使用します。

プリセットの次のバンクに入るときは△を踏みます。プリセットの前のバンクに入るときは▽を踏みます。

バンクのプリセットが点滅し、ロードの準備ができたことを示します。プリセットをロードするときはA、B、C、Dのいずれかを踏みます。

Snapshotフットスイッチ・モード



スナップショットは、瞬時に、そしてシームレスに各ブロックのバイパス状態と最大64のパラメーター・セッティングを同時にリコールするため、プリセット内のプリセットであると言えます。詳細は「スナップショット」をご覧ください。

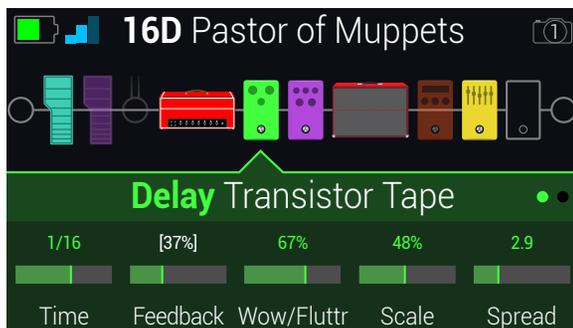
1. Presetモードから始めます。
2. △と▽を同時に押してSnapshotモードへ入ります。
3. A、B、C、Dのいずれか1つを押してスナップショット1、2、3または4を選択します。

Edit画面

POD GoにはPlay画面とEdit画面の2種類のメイン画面があります。Edit画面はトーンの作成や微調整に使用します。

⏏ VIEWを押してEdit画面を選択します。

アンプ、キャブ、エフェクト、その他のアイテムを表す、カラーで色づけされたブロックは画面上部に、そして選択したブロックのパラメーターは画面下部に表示されます。



ブロックは、アンプ、キャブ、エフェクト、ルーパー、入力、出力、インパルス・レスポンス等、トーンの様々な要素を表す固体です。各ブロックがPOD Goのどの場所で使用可能なのかを、以下のイラストで示します。

ブロックの選択/パラメーターの調節

1. Edit画面に入っている状態で、アッパーノブを回してブロックを選びます。

または、Stompモードフットスイッチを踏めば、自動的にそこに割り当てたブロックを選択することができます。割り当てたブロックはバイパスされ(または既にバイパスされている場合は、有効になります)、そのパラメーターが画面下部に表示されます。

2. アッパーノブを押して、ブロックのオン/オフを切り替えます。

バイパスしたブロックは半透明で表示されます。

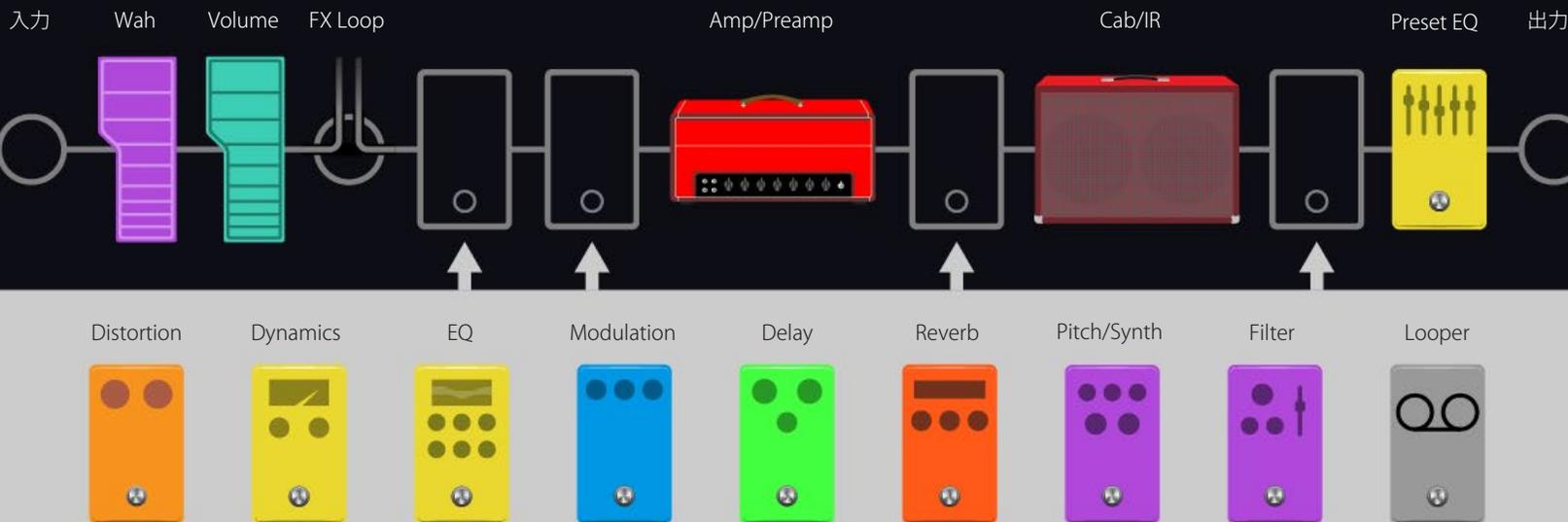
3. 画面下のノブ1~5を回します。

ブロックによっては、1ページでは収まらないほど多くのパラメーターを持つものもあるため、その場合はインスペクター右横のドットの数で現在のページを示します。以下の例では、赤のドットが1ページ目のパラメーターが現在表示されていて、使用可能なパラメーターは全体で3ページ分に及ぶことを表します。



ショートカット: ディレイ・タイムやモジュレーション・スピードといったほとんどのタイムベースのパラメーターは、ノブを押すことでmsまたはHzによる値と音価(4分音符、付点8分音符等)による設定を切り替えることができます。

4. < PAGEまたはPAGE >を押して他のパラメーターにアクセスします(表示以外にパラメーターがある場合)。



ブロックのモデルを選択する

1. まだこのモードに入っていない場合は、**VIEW**を押してEdit画面を選択してください。
2. アッパーノブを回してブロックを選び、次にローワーノブを回してそのモデルを変更します。

同じカテゴリーの中のモデルを選ぶのが、手っ取り早い方法です。とはいえ、POD Goには選択できるアイテムが数百にも及ぶため、この方法で仮にDistortion (リストの最初) から1つのエフェクト・ブロックを Looper (リストの最後尾) の中に変更するとしてもどうしても時間がかかってしまいます。結局、モデルリストを開くのが一番簡単です:

3. ローワーノブを押してモデルリストを開きます:



アッパーノブを回してモデルのカテゴリーを選びます (該当する場合)。

エフェクト・ブロックは9種類のカテゴリーから選ぶことができます。Amp/PreampとCab/IRブロックにはカテゴリーが2つ有ります。Preset EQブロックは最大7種類の異なるEQから選ぶことができます。

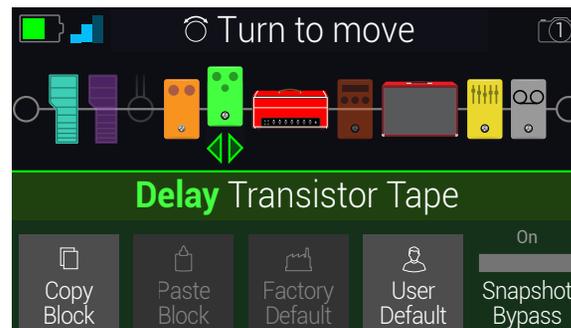
ローワーノブを回してリスト内のアイテムをスクロールさせます。

重要! リストの中でアイテムがグレイ表示または不可となった場合、そのカテゴリー、またはモデルを実行するのに十分なDSPがないことを意味します。例えば、既に3つのリバーブが追加されている場合、4番目を追加することはできません。

4. モデル・リストを閉じる場合は、ローワーノブを再び押します (または**VIEW**を押してキャンセルします)。

ブロックを移動する

1. まだこのモードに入っていない場合は、**VIEW**を押してEdit画面を選択してください。
2. アッパーノブを回してブロック(InputとOutput以外)を選択し、次にACTIONを押します。そのブロックがピックアップされると、アクションパネルが表示されます。



3. アッパーノブを回してブロックを移動します。
4. ACTIONを再び押して(または**VIEW**) アクションパネルを閉じます。

ブロックのコピー/ペースト

ブロックはコピーが可能であり、他のブロックの位置や全く異なるプリセットの中にでもペーストすることができます。

1. Edit画面から、コピーしたいブロックを選択し、ACTIONを押します。
2. ノブ1 (Copy Block)を押します。
3. ブロックをペーストしたい位置 (異なるプリセットの中でも可能です) を選び、ACTIONを押します。
4. ノブ2 (Paste Block)を押します。

User Defaultの設定

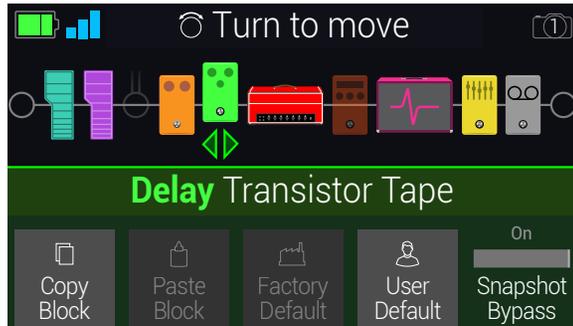
一度アンプ、キャブまたはエフェクト・モデルを自分の好みに合わせて調節したら、ユーザー・モデル・デフォルト (UMD)としてそのカスタマイズした設定を保存できるため、いつでもそのまま呼び出すことができます。

1. まだこのモードに入っていない場合は、**VIEW**を押してEdit画面を選択してください。

- 好きなアンプ、キャブまたはエフェクト・ブロックと特定のモデルを選択してパラメータ一設定とそのバイパス状態を好みに合わせて設定します。

(既存のMIDI、スナップショットおよびコントローラーの割り当ては、UMDに保存されません。)

- ACTION**を押してブロックのActionパネルを開きます。



- 現在のモデルのデフォルトが工場出荷時の初期設定の場合、ノブ3 (Factory Default) は上の図で示すようにグレー表示になります。

現在のモデルがUser Defaultに設定されていても、変更が何も加えられていない場合、ノブ4 (User Default)はグレー表示になります。

- 4 (User Default)ノブ**を押します。

画面に「Saved as UMD」が点滅表示され、Edit画面に戻ります。選択したモデルのカスタム設定が保存されます。既存のプリセットにこのモデルが含まれていても、この変更で影響を受けることはありません。

- 工場出荷時の設定に戻す場合は、再度モデルを選択し、**ACTION**を押してからノブ3 (Factory Default)を押します。

画面に「Restored to Factory Default!」が点滅表示されます。

プリセット・リスト

POD Goには256個のプリセット・ロケーションが用意されており、各128個で構成されるFactoryとUserの2つのセットリストに分けられています。

- まだこのモードに入っていない場合は、**VIEW**を押してPlay画面を選択してください。
- アッパーノブ**を押してプリセット・リストを開きます：



アッパーノブを回して、FactoryまたはUserプリセット・フォルダーを選択します。

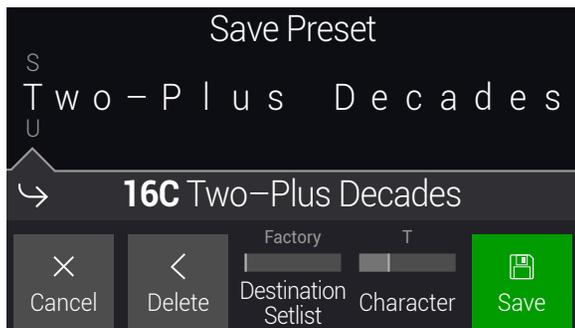
ロワーノブを回してプリセットを選択します。

ノブ1 (Reorder Preset)を回してリスト内を上下にスクロールさせ、選択したプリセットを移動させます。

プリセットを保存する/名称を決める

 ショートカット: 現在のメモリーに加えた変更を素早く保存するときは、**△**とACTIONを同時に2回押します。

1. **△**とACTIONを同時に押してSave Preset画面を開きます:



アップナーノブを回してカーソルを左右に移動させます。

選択した文字を変更するときは 4 (Character)ノブを回します。

- 2 (Delete)ノブを押して選択した文字を消去し、以下全ての文字を左へシフトさせます。

 ショートカット: ノブ 4 (Character)を押すと大文字、小文字、0、[SPACE]を一巡します。

2. ノブ3 (Destination Setlist)とローナーノブを回して、上書きしたいセットリストとプリセットの位置を選びます。

256種類のプリセットは、Userセットリストのプリセットだけではなく、全てが上書き可能です。

3. ノブ5 (Save)を押します。

 ヒント:全てのユーザー・メモリーのデフォルト状態を一度に変更/保存することもできます(これが「New Preset」です)。プリセットを好みに応じて調整し、Save Preset画面からACTIONを押しながら、ノブ5を押します (Save)。これで各「New Preset」がカスタマイズされたデフォルト・プリセットになります。新しいオリジナルのトーンを作る手始めになります。

TAPテンポ

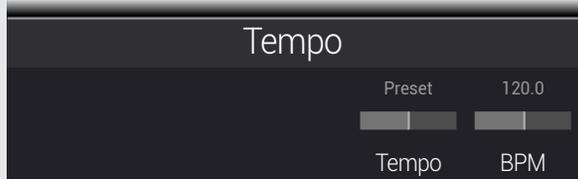
TAP/TUNERを繰り返し押し押ししてBPM (ビート/分)のテンポを設定します。

例えばTimeとSpeedといった特定のDelayとModulationパラメーターは固定の数値(msやHz)または音価(四分音符、付点8分音符等)で表す事ができます。音符で設定する場合、パラメーターは Tap Tempoまたは送信される(USB)MIDIクロックに従います。パラメーターノブを押して ms(またはHz)と音価を切り替えます。



現在のテンポは「Global Settings > MIDI/Tempo」から設定することもできます。

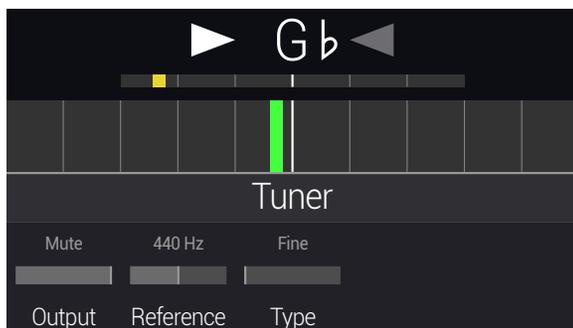
 ショートカット: Edit画面から、TAPを押してテンポ・パラメーターを表示させます。



ノブ	パラメーター	詳細
4	Tempo	テンポを保存して各スナップショットと共にリコールさせるか、各プリセットと共にリコールさせるか、または全てのプリセットとスナップショット全体にテンポを適用するかどうかを選択します。
5	BPM	このBPM値は、ノブ4 (Tempo)の設定によって、スナップショット毎、プリセット毎、または全体として保存されます。

チューナー

1. TAP/TUNERスイッチを、Tuner画面が表示されるまで長押しします:



2. ギターで個々の弦を鳴らします。

色付けされたボックスが中央より左に位置している場合は弦がフラットです。色付けされたボックスが中央より右に位置している場合は弦がシャープです。正しいチューニングの位置にボックスが近づいたら、次は第2のより小さいボックスを使ってより正確なチューニングを行います。両方の矢印が点灯していれば、弦のチューニングは完璧です。

3. チューナー機能を終了するときは、いずれかのフットスイッチを押します。

全てのチューナーセッティングはグローバルです。

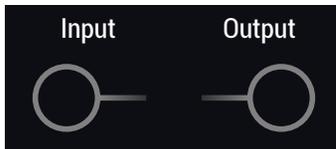
チューナーセッティング

ノブ	パラメーター	詳細
1	Output	チューニング中にギターを完全にミュート(「Mute」)させるか、または未処理(「Bypass」)のまま聞こえるようにするかを決定します。
2	Reference	標準の440Hz以外のリファレンスへチューニングを合わせたい場合は、425から455Hzの範囲内を選択してください。
3	Type	「Fine」(カラーの変わる針式ファインチューニング・バー付き)、「Coarse」(カラーの変わる針式ファインチューニング・バー無し)、「Strobe」の中から選択します。

ブロック

入力と出力

InputとOutputブロックがシグナルフローの一番左と右に表示されます。InputとOutputブロックの設定はプリセット毎に保存されます。



Edit画面からアッパーノブを回してInputブロックを選択し、次にローノブを回して入力を選択します。

- Guitar+Wireless** POD Go Wirelessユーザーは Guitar+Wirelessを選択してGUITAR INおよびG10TIIワイヤレス・トランスミッターの両方をアクティブにする必要があります。
 - Guitar** このオプションを選択して6.3mmGUITAR IN端子からのみ入力を受信します。
- Wireless** (POD Go Wireless) このWirelessオプションを選択してG10TIIワイヤレス・トランスミッターからのみ入力を受信します。
- USB 3/4** USB入力3/4は、MacやWindows DAWソフトウェアでリアンプやトラックの処理に使用することができます。「[USBオーディオ/MIDI](#)」参照。

注記: POD Goはまた、USB 1/2とから入力信号を受信しますが、コンピューター(または iPad)からのオーディオのモニター専用となり、全ての処理ブロックはバイパスされます。このように、USB 1/2は入力ブロックソースとして使用することはできません。

ヒント: POD Go Wirelessユーザーは一部のプリセットにGuitarを、その他のプリセットにWirelessを選択し、Inputブロックを効果的に入力スイッチャーに変えることができます。

Inputセッティング

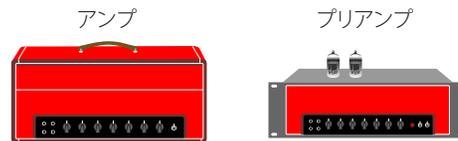
ノブ	パラメーター	詳細
1	Gate	入力ノイズゲートのオン/オフを切り替えます。
2	Threshold	入力レベルをノイズゲートが信号で動作するレベルで設定します。ギターが突然カットされるようであれば、スレッシュホールドを下げてください。
3	Decay	スレッシュホールド・レベルの下へ信号がドロップする際に、どこでノイズゲートをかけるかを決定します。

Outputセッティング

ノブ	パラメーター	詳細
1	Pan	左右の出力のバランスを設定します。LEFT/MONO出力だけで使用している場合は、これをCenterにしておきます。
2	Level	プリセット全ての全体のレベルを設定します。

アンプ/プリアンプ

どのプリセットにも1つのAmp、またはPreampブロックがあります。Ampブロックにはプリアンプとパワーアンプ・モデリングの両方が含まれています。Preampブロックにはプリアンプ・モデリングだけが含まれています。デフォルトにより、AmpやPreampモデルを変更すると、自動的にそれにマッチしたモデルがCabブロックに読み込まれるようになっていますが、この動作は「[Global Settings > Preferences](#)」メニューから変更することができます。



Amp/Preampモデル(モノ)

モデル	ベースとしたもの*
WhoWatt 100	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Supro® S6616
Stone Age 185	Gibson® EH-185
Voltage Queen	Victoria Electro King
Tweed Blues Nrm	Fender® Bassman® (NORMAL チャンネル)
Tweed Blues Brt	Fender Bassman (BRIGHT チャンネル)
Fullerton Nrm	Fender 5C3 Tweed Deluxe (NORMAL チャンネル)
Fullerton Brt	Fender 5C3 Tweed Deluxe (BRIGHT チャンネル)
Fullerton Jump	Fender 5C3 Tweed Deluxe (ジャンプ済み)
GrammaticoLGNrm	Grammatico LaGrange (NORMAL チャンネル)
GrammaticoLGBrt	Grammatico LaGrange (BRIGHT チャンネル)
GrammaticoLGJmp	Grammatico LaGrange (ジャンプ済み)
US Small Tweed	Fender Champ®
US Princess	Fender Princeton Reverb®
US Super Nrm	Fender Super Reverb® (NORMAL チャンネル)
US Super Vib	Fender Super Reverb (VIBRATOL チャンネル)

*33ページ「[米国における登録商標](#)」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

モデル	ベースとしたもの*
US Deluxe Nrm	Fender Deluxe Reverb® (NORMAL チャンネル)
US Deluxe Vib	Fender Deluxe Reverb (VIBRATO チャンネル)
US Double Nrm	Fender Twin Reverb® (NORMAL チャンネル)
US Double Vib	Fender Twin Reverb (VIBRATO チャンネル)
Mail Order Twin	Silvertone® 1484
Divided Duo	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Dr Z® Route 66
Derailed Ingrid	Trainwreck® Circuits Express
Grammatico GSG	Grammatico GSG 100
Jazz Rivet 120	Roland JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Vox® AC-15
Essex A30	Vox AC-30 with top boost
A30 Fawn Nrm	Vox AC-30 Fawn (NORMAL チャンネル)
A30 Fawn Brt	Vox AC-30 Fawn (BRIGHT チャンネル)
Matchstick Ch1	Matchless® DC30 (チャンネル 1)
Matchstick Ch2	Matchless DC30 (チャンネル 2)
Matchstick Jump	Matchless DC30 (ジャンプ済み)
Mandarin 80	Orange® OR80
Mandarin Rocker	Orange Rockerverb 100 MkIII (DIRTY チャンネル)
MOO)))N T Nrm	Sunn® Model T (NORMAL チャンネル)
MOO)))N T Brt	Sunn Model T (BRITE チャンネル)
MOO)))N T Jump	Sunn Model T (JUMPED チャンネル)
Brit J45 Nrm	Marshall® JTM-45 (NORMAL チャンネル)
Brit J45 Brt	Marshall JTM-45 (BRIGHT チャンネル)
Brit Trem Nrm	Marshall JTM-50 (NORMAL チャンネル)
Brit Trem Brt	Marshall JTM-50 (BRIGHT チャンネル)
Brit Trem Jump	Marshall JTM-50 (ジャンプ済み)
Brit Plexi Nrm	Marshall Super Lead 100 (NORMAL チャンネル)
Brit Plexi Brt	Marshall Super Lead 100 (BRIGHT チャンネル)
Brit Plexi Jump	Marshall Super Lead 100 (ジャンプ済み)
Brit P75 Nrm	Park® 75 (NORMAL チャンネル)
Brit P75 Brt	Park 75 (BRIGHT チャンネル)

モデル	ベースとしたもの*
Brit 2203	Marshall JCM-800, 100W, 2203
Brit 2204	Marshall JCM-800, 50W, 2204
Placater Clean	Friedman BE-100 (CLEAN チャンネル)
Placater Dirty	Friedman BE-100 (BE/HBE チャンネル)
Cartographer	Ben Adrian Cartographer
German Xtra Blue	Bogner® Ecstasy 101B, EL34 (青 チャンネル)
German Xtra Red	Bogner Ecstasy 101B, EL34 (赤 チャンネル)
German Mahadeva	Bogner Shiva
German Ubersonic	Bogner Überschall®
Cali Texas Ch 1	MESA/Boogie® Lone Star® (CLEAN チャンネル)
Cali Texas Ch 2	MESA/Boogie Lone Star (DRIVE チャンネル)
Cali IV Rhythm 1	MESA/Boogie Mark IV (チャンネル I)
Cali IV Rhythm 2	MESA/Boogie Mark IV (チャンネル II)
Cali IV Lead	MESA/Boogie Mark IV (LEAD チャンネル)
Cali Rectifire	MESA/Boogie Dual Rectifier®
Archetype Clean	Paul Reed Smith® Archon® (CLEAN チャンネル)
Archetype Lead	Paul Reed Smith Archon (LEAD チャンネル)
ANGL Meteor	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Soldano SLO-100 (CLEAN チャンネル)
Solo Lead Crunch	Soldano SLO-100 (CRUNCH チャンネル)
Solo Lead OD	Soldano SLO-100 (OVERDRIVE チャンネル)
PV Panama	Peavey® 5150®
Revv Gen Purple	Revv® Generator 120 (紫 [Gain 1] チャンネル)
Revv Gen Red	Revv Generator 120 (赤 [Gain 2] チャンネル)
Das Benzin Mega	Diezel VH4 (Megaチャンネル)
Das Benzin Lead	Diezel VH4 (Leadチャンネル)
Line 6 Clarity	Line 6 オリジナル
Line 6 Aristocrat	Line 6 オリジナル
Line 6 Carillon	Line 6 オリジナル
Line 6 Voltage	Line 6 オリジナル
Line 6 Kinetic	Line 6 オリジナル
Line 6 Oblivion	Line 6 オリジナル

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

モデル	ベースとしたもの*
Line 6 Ventoux	Line 6 オリジナル
Line 6 Elmsley	Line 6 オリジナル
Line 6 Elektrik	Line 6 オリジナル
Line 6 Doom	Line 6 オリジナル
Line 6 Epic	Line 6 オリジナル
Line 6 2204 Mod	Line 6 オリジナル
Line 6 Fatality	Line 6 オリジナル
Line 6 Litigator	Line 6 オリジナル
Line 6 Badonk	Line 6 オリジナル
Ampeg B-15NF	Ampeg® B-15NF Portaflex®
Ampeg SVT Nrm	Ampeg SVT (NORMAL チャンネル)
Ampeg SVT Brt	Ampeg SVT® (BRIGHT チャンネル)
Ampeg SVT-4PRO	Ampeg SVT-4 PRO
US Dripman Nrm	Fender Bassman (Silverface)
Woody Blue	Acoustic® 360
Agua Sledge	Aguilar® Tone Hammer
Agua 51	Aguilar DB51
Mandarin Bass 200	Orange AD200 MkIII
Cali Bass	MESA/Boogie M9 Carbine
Cali 400 Ch1	MESA/Boogie Bass 400+ (チャンネル 1)
Cali 400 Ch2	MESA/Boogie Bass 400+ (チャンネル 2)
G Cougar 800	Gallien-Krueger® GK 800RB
Del Sol 300	Sunn® Coliseum 300
Busy One Ch1	Pearce BC-1 プリアンプ (チャンネル 1)
Busy One Ch2	Pearce BC-1 プリアンプ (チャンネル 2)
Busy One Jump	Pearce BC-1 プリアンプ (ジャンプ済み)
Studio Tube Pre	Requisite Y7 マイク・プリアンプ (プリアンプ・リストのみ)

以下のページに記載されているトーンスタックとより詳細なアンプ・パラメーターは、選択したアンプモデルによって異なります。

一般的なアンプセッティング

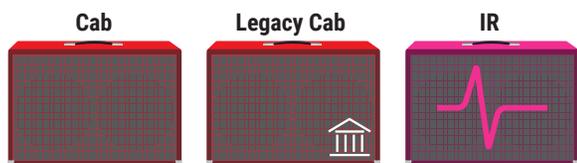
パラメーター	詳細
Master	全体のアンプ出力レベルだけではなく、パワーアンプのディストーションも調節します。このパラメーターは全ての他のパワーアンプパラメーターと相互作用し、Masterを低く設定すると、他のコントロールのエフェクトもより減少します。
Sag	より低い Sag値はテンポの速いメタルパフォーマンスに合った「硬め」のレスポンスを提供し、より高い値での設定は、ブルースとクラシックロックのリフにより多くのタッチダイナミクス & サステインを与えます。
Hum	ヒーターハムとACリプルとトーンとが相互に作用する量をコントロールします。設定が高いと、不気味な雰囲気になります。
Ripple	
Bias	パワーチューブのバイアスを変更します。より低い値では「より冷たい」クラスAB/バイアスが得られます。最大に設定すると、アンプはクラスAで動作します。
Bias X	最大まで上げたときの、パワーアンプチューブのボイスの動作を決定します。より固い感じにしたいときは低く設定します。チューブ圧縮をさらに強めたいときは高く設定します。このパラメーターはDriveとMasterの設定に大きく反応します。

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

Cab/IR

POD Goには、Cab/IRブロックによる豊富なスピーカー・キャビネット・オプションが用意されています。また、無料のPOD Go Editアプリケーションを使用することで、サードパーティ製IRファイルを最大128までインポートし、スピーカー・キャビネットのエミュレーションに使用することもできます。デフォルトにより、AmpやPreampモデルを変更すると、自動的にそれにマッチしたモデルがCabブロックに読み込まれるようになっていますが、この「Link Amp/Cab」動作は「[Global Settings > Preferences](#)」メニューの中で変更することができます。

キャブ・モデル・タイプ



Cab: ファームウェアのバージョン2.00から、Cabサブカテゴリ内のキャブ・モデルは、新しいキャブ・エンジンを採用し、より正確なプリセットディテールと追加のマイクポジショニング・オプションを提供しています。

Legacy Cab: V2.00以前のファクトリーCabモデルも全て含まれていますのでご安心を。[23ページ](#)、「[Legacyキャブのマイク・モデル](#)」で説明したように、Legacy Cabモデルとして名前を変え、独自のメニューサブカテゴリに移動しました。V2.00以前のプリセットは自動的にレガシー・キャブをロードして使用しますが、新旧すべてのプリセットで新しいキャブを試して保存することができます。

IR: IRのタイプを選択して好きなインパルス・レスポンス・ファイルを使用します。[24ページ](#)「[カスタム・インパルス・レスポンスをロードする](#)」を参照してください。インパルス・レスポンスは測定した特定のオーディオシステムの音の出力を関数で表したものです(POD Goに関しては、アコースティックギターボディの音響やスピーカーキャビネットとマイクの組み合わせを指します)。

Cabモデル(モノ)

モデル	キャブチャ*
Soup Pro Ellipse	1x6×9" Supro, S6616
1x8 Small Tweed	1×8" Fender Champ
1x10 US Princess	1x10" Fender Princeton Reverb
1x12 Fullerton	1×12" Fender 5C3 Tweed Deluxe
1x12 Grammatico	1x12" Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12" Fender Deluxe Oxford
1x12 Open Cast	1x12" Custom open-back, EVM12L
1x12 Open Cream	1x12" Custom open-back, G12M-65
1x12 Cali EXT	1x12" MESA/Boogie Extension EVM12L
1x12 Cali IV	1x12" MESA/Boogie MkIV Combo

モデル	キャブチャ*
1x12 Blue Bell	1x12" Vox AC-15, Blue Alnico
2x12 Blue Bell	2x12" Vox AC-30 Fawn Blue
2x12 Silver Bell	2x12" Vox AC-30TB, Silver Alnico
2x12 Match H30	2x12" Matchless DC30, Custom G12H-30
2x12 Match G25	2x12" Matchless DC30, Custom G12M-35
2x12 Double C12N	2x12" Fender Twin C12N
2x12 Interstate	2x12" Dr. Z Z Best, V30
2x12 Jazz Rivet	2x12" Roland JC-120
2x12 Mail C12Q	2x12" Silvertone 1484, Jensen® C12Q
2x12 Mandarin30	2x12" Orange, Vintage 30
4x10 Tweed P10R	4x10" Fender Bassman P10R
4x10 US Super	4x10" Fender Super Reverb, CTS® alnico
4x12 WhoWatt	4x12" Hiwatt AP Fane®
4x12 Greenback20	4x12" Marshall Basketweave G12M-20
4x12 Greenback25	4x12" Marshall Basketweave G12 M25
4x12 Greenback30	4x12" Marshall Basketweave G12H-30
4x12 1960A T75	4x12" Marshall 1960A, G12T-75
4x12 Blackback30	4x12" Park 75, G12-H30
4x12 Brit V30	4x12" Marshall 1960AV, Vintage 30
4x12 Cali V30	4x12" MESA/Boogie 4FB, Vintage 30
4x12 Mandarin EM	4x12" Orange, Eminence®
4x12 MOO)))N T75	4x12" Sunn. G12T-75
4x12 Cartog Guv	4x12" Modified Lee Jackson, Eminence Governor
4x12 Cartog C90	4x12" Modified Lee Jackson, Mesa C90
4x12 Uber T75	4x12" Bogner Uberkab, G12T-75
4x12 Uber V30	4x12" Bogner Uberkab, V30
4x12 XXL V30	4x12" ENGL XXL. V30
4x12 SoloLead EM	4x12" Soldano, Eminence 12-5875
1x12 Epicenter	1x12" Epifani® Ultralight
1x15 Ampeg B-15	1x15" Ampeg B-15
2x15 Brute	2x15" MESA/Boogie 2x15 EV
2x15 US Dripman	2x15" Fender Bassman, JBL® D130

*[33ページ](#)「[米国における登録商標](#)」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

モデル	キャブチャ*
4x10 Garden	4x10" Eden D410XLT
4x10 AmpegPro	4x10" Ampeg PR-410HLF
6x10 Cali Power	6x10" MESA/Boogie PowerHouse*
8x10 SVT AV	8x10" Ampeg SVT-810AV

マイク・モデル

モデル	キャブチャ
- GUITAR -	
57 Dynamic	Shure® SM57
421 Dynamic	Sennheiser MD 421-U
7 Dynamic	Shure SM7B
906 Dynamic	Sennheiser e906
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
84 Ribbon	AEA R84
414 Cond	AKG® C414XLS
47 Cond FET	Neumann U47 FET
67 Cond	Neumann U67
- BASS -	
57 Dynamic	Shure SM57
421 Dynamic	Sennheiser MD 421-U
7 Dynamic	Shure SM7
88 Dynamic	Beyerdynamic M88TG
52 Dynamic	Shure Beta 52A
112 Dynamic	AKG® D112
D6 Dynamic	Audix® D6
40 Dynamic	Heil Sound® PR 40
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG C414XLS
47 Cond FET	Neumann U47 FET
67 Cond	Neumann U67

Cab設定

モデル・ブラウザーからCabモデルを選択すると、以下のパラメーターが表示されます。

Cabパラメーター

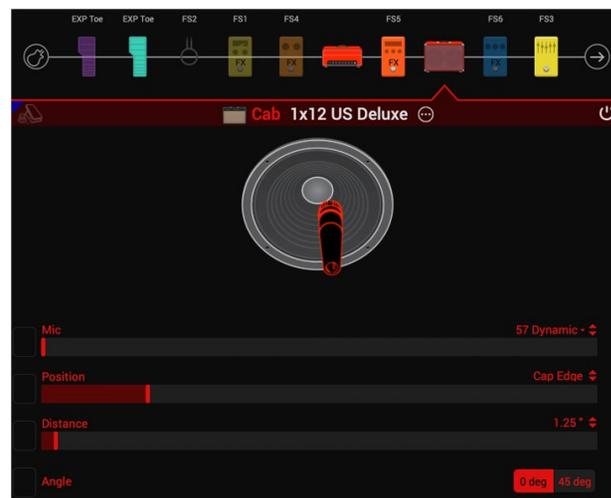
パラメーター	詳細
Mic †	ギターまたはベースのマイクモデルの中から1つを選択します。
Position †	スピーカーコーンの中央から端までの、マイクの左右の位置を設定します。
Distance †	マイクとスピーカー間の距離(2.5~30cm)を設定します。
Angle †	スピーカーに対するマイクの角度を設定します。0度(軸上)または45度(軸外)
Low Cut	キャブのベース (Offから500Hzまで) またはトレブル (Offから500Hzまで) の周波数の一部にフィルターをかけて、雑音やハイエンドの耳障りな音の除去に役立ちます。
High Cut	
Level	キャブの出力レベル全体を調節します。



† 注記: これらのパラメーターはエクスプレッション・ペダル (EXP 1またはEXP 2) でコントロールすることはできません。



ヒント: 無料のPOD Go Editアプリケーション (V2.00またはそれ以降) を使用してLine 6のIRベースのCabモデルをエディットすると、以下のように、Edit View内にグラフィックでスピーカーまたはマイク・エディターが表示されます。ここでマイクのポジショニング・オプションにアクセスしたり、使用可能な全てのパラメーター・スライダーを調節することができます。



POD Go EditのCabブロック・エディター

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

Legacy Cabモデル

前述のIRベースのCabモデルに加え、以下のLegacy Cabモデルが**Cab/IR – Legacy Cab**サブカテゴリ・メニューで利用可能です（ファームウェアV2.00とそれ以降）。全てのCabモデルに対してもキャブで使用するLegacy Micモデルタイプの選択と、いくつかのマイクの設定を行うことができます。[23ページ「Legacyキャブのマイク・モデル」](#)のリストを参照してください。

Legacyキャブ・モデル(モノ)

モデル	ベースとしたもの*
Soup Pro Ellipse	1 x 6x9" Supro S6616
1x8 Small Tweed	1x8" Fender Champ
1x10 US Princess	1x10" Fender Princeton Reverb
1x12 Field Coil	1x12" Gibson EH185
1x12 Fullerton	1x12" Fender 5C3 Tweed Deluxe
1x12 Grammatico	1x12" Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12" Fender Deluxe Oxford
1x12 US Princess	1x12" Fender Princeton Reverb
1x12 Celest 12H	1x12" ÷ 13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	1x12" Vox AC-15 Blue
1x12 Lead 80	1x12" Bogner Shiva CL80
1x12 Cali IV	1x12" MESA/Boogie Mk IV
1x12 Cali EXT	1x12" MESA/Boogie EVM12L
2x12 Double C12N	2x12" Fender Twin C12N
2x12 Mail C12Q	2x12" Silvertone 1484
2x12 Interstate	2x12" Dr Z Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	2x12" Roland JC-120
2x12 Silver Bell	2x12" Vox AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	2x12" Vox AC-30 Fawn Blue
2x12 Match H30	1x12" Matchless DC-30 G12H30
2x12 Match G25	1x12" Matchless DC-30 Greenback 25
4x10 Tweed P10R	4x10" Fender Bassman P10R
4x12 WhoWatt 100	4x12" Hiwatt AP Fane*
4x12 Mandarin EM	4x12" Orange Eminence*
4x12 Greenback25	4x12" Marshall Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	4x12" Marshall Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	4x12" Park 75 G12 H30

モデル	ベースとしたもの*
4x12 1960 T75	4x12" Marshall 1960 AT75
4x12 Uber V30	4x12" Bogner Uberkab V30
4x12 Uber T75	4x12" Bogner Uberkab T75
4x12 Cali V30	4x12" MESA/Boogie 4FB V30
4x12 XXL V30	4x12" ENGL XXL V30
4x12 SoloLead EM	4x12" Soldano
1x12 Del Sol	1x12" Sunn Coliseum
1x15 Ampeg B-15	1x15" Ampeg B-15
1x18 Del Sol	1x18" Sunn Coliseum
1x18 Woody Blue	1x18" Acoustic 360
2x15 Brute	2x15" MESA/Boogie 2x15 EV
4x10 Ampeg HLF	4x10" Ampeg SVT 410HLF
6x10 Cali Power	6x10" MESA/Boogie Power House
8x10 Ampeg SVT E	8x10" Ampeg SVT

Legacyキャブのマイク・モデル

モデル	ベースとしたもの*
57 Dynamic	Shure* SM57
409 Dynamic	Sennheiser* MD 409
421 Dynamic	Sennheiser MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound* PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice* RE20
121 Ribbon	Royer* R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic* M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG* C414 TLII
84 Cond	Neumann* KM84
67 Cond	Neumann U67
87 Cond	Neumann U87
47 Cond	Neumann U47
112 Dynamic	AKG D112
12 Dynamic	AKG D12
7 Dynamic	Shure SM7

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

Legacyキャブ&マイク設定をエディットする

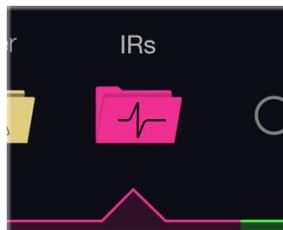
Legacy Cabモデルを選択すると、以下のパラメーターが表示されます。(Legacy Cabモデルの場合、POD Go EditアプリケーションでIRベースのCabモデルの際に表示された、グラフィックのスピーカーまたはマイクのインターフェースは表示されないことに注意してください)。

パラメータ	詳細
Mic	Legacy Cabマイク・モデルを選択します。
Distance	マイクとスピーカーグリル間の距離 (2.5~30cm) を設定します。
Low Cut	キャブのベースとトレブルの周波数の部分にフィルターがかかり、雑音やハイエンドの耳障りな音の除去に役立ちます。
High Cut	キャブのベースとトレブルの周波数の部分にフィルターがかかり、雑音やハイエンドの耳障りな音の除去に役立ちます。
Early Reflections	アーリーレフレクションの量を設定します。値を高くすることで、反響の大きいルームプリセットがアンプのトーンにかかります。
Level	キャブの出力レベル全体を調節します。

カスタム・インパルス・レスポンスをロードする

カスタマイズしたインパルス・レスポンスをロードする際は、MacまたはWindowsコンピュータを接続してPOD Go Editソフトウェアを使用する必要があります。POD Go Editアプリはjp.line6.com/software/から無料でダウンロードすることができます。

1. POD GoをUSBでコンピュータと接続し、POD Go Editアプリを開きます。
2. IRsフォルダーをクリックします。



3. デスクトップまたはファインダー画面から1つまたは複数のIRファイルをPOD Go EditアプリのIRsリストの中へ直接ドラッグします。

POD Go Editは自動的にPOD GoハードウェアのIRリストを更新します。

- POD Go Editアプリのプリファレンスにアクセスすれば、ファイルの左または右チャンネルデータのどちらをインポートするかを選択したり、(モノ) IRへ両方のチャンネルをミックスしてインポートしたりと、ステレオWAV IRをインポートする動作を好みに合わせて設定することができます。
- インポートしたIRは自動的に1024サンプルの長さに調節されます。

インパルス・レスポンスのセッティング

ノブ	パラメーター	詳細
1	IR Select	128の使用可能なインパルス・レスポンスの中から1つを選択します。1つの位置にIRが含まれている場合、その名称がインスペクターヘッダーに表示されます。
2	Low Cut	IRのベースとトレブルの周波数の部分にフィルターがかかり、雑音やハイエンドの耳障りな音の除去に役立ちます。
3	High Cut	IRのベースとトレブルの周波数の部分にフィルターがかかり、雑音やハイエンドの耳障りな音の除去に役立ちます。
4	Mix	IIRシグナルとIRブロック内を通過した、ドライシグナルをブレンドします。0%に設定しておけば、そのパスはIRブロックを完全にバイパスします。100%に設定すると、パス全体にIRがかかることでドライシグナルは聴こえなくなります。
5	Level	IRブロックの出力全体を調節します。-18.0dBはノーマルです。

エフェクト

POD Goには、名高いHXファミリーのモデラーのほぼ全てのエフェクトは元より、クラシックなDL4™、DM4™、MM4™およびFM4™ストンプボックスに加えM13™、M9™およびM5™プロセッサから厳選されたエフェクトが搭載されています(以下のエフェクト表の内、背景がより明るい色で記載されています)。



重要! Distortion、Dynamics、Pitch/Synthエフェクトは全てモノです。EQ、Modulation、Delay、Reverb、Filterエフェクトは全てステレオです。ルーパーはモノ、ステレオのどちらにも選択することができます。そのため、ディストーション(モノのみ)をディレイまたはリバーブ(ステレオのみ)の後に置くと、ステレオ信号であってもディストーション・ブロックの箇所でもモノになります。(Amp/PreampとCab/IRブロックも同様にモノになることに注意してください。)

Edit画面からアッパーノブを回してエフェクト・ブロック4つの中から1つを選び、次にローノブを回してそのモデルを変更します。

Distortionモデル(モノ)

モデル	ベースとしたもの*
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Heir Apparent	Analogman Prince of Tone
Alpaca Rouge	Way Huge® Red Llama
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zendrive
Horizon Drive	Horizon Precision Drive
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	DOD® OD-250
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Pillars	Earthquaker Devices® Plumes
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS DS-1 Distortion (Made-in-Japan)
Deez One Mod	BOSS DS-1 Distortion (Keeley modded)

モデル	ベースとしたもの*
Ratoullie Dist	Pro Co RAT (with LM308 opamp)
Vermin Dist	Pro Co RAT
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Swedish Chainsaw	Boss HM-2 Heavy Metal Distortion (MIJ)
Arbitrator Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Pocket Fuzz	Jordan Boss Tone Fuzz
Bighorn Fuzz	'73 Electro-Harmonix® Ram's Head Big Muff Pi
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Dark Dove Fuzz	Electro-Harmonix Russian Big Muff Pi
Ballistic Fuzz	Euthymia ICBM Fuzz
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Garbage's modded BOSS FZ-2
Thrifter Fuzz	Line 6 オリジナル
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antangonizer
Megaphone	Megaphone
Bitcrusher	Line 6 オリジナル
Ampeg Scrambler	Ampeg Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21® SansAmp Bass Driver DI V1
Regal Bass DI	Noble Preamp Bass DI
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez Tube Screamer
Overdrive	DOD Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	ProCo RAT
Heavy Dist	BOSS Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter Fuzz Face
Jumbo Fuzz	Vox Tone Bender
Fuzz Pi	Electro-Harmonix Big Muff Pi

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

モデル	ベースとしたもの*
Jet Fuzz	Roland Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound Overdriver (modded)
L6 Distortion	Line 6 オリジナル
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe Octavia
Bronze Master	Maestro Bass Brassmaster
Killer Z	BOSS Metal Zone MT-2

Dynamicsモデル(モノ)

モデル	ベースとしたもの*
Deluxe Comp	Line 6 オリジナル
Red Squeeze	MXR® Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic SP Compressor
Ampeg Opto Comp	Ampeg Opto Comp Compressor
Rochester Comp	Ashly® CLX-52, created in conjunction with Billy Sheehan
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Line 6 オリジナル
Noise Gate	Line 6 オリジナル
Hard Gate	Line 6 オリジナル
Horizon Gate	Horizon Precision Drive - Gate Circuit
Autoswell	Line 6 オリジナル
Tube Comp	Teletronix LA-2A
Red Comp	MXR Dyna Comp
Blue Comp	BOSS CS-1
Blue Comp Treb	BOSS CS-1 (Treble switch on)
Vetta Comp	Line 6 オリジナル
Vetta Juice	Line 6 オリジナル
Boost Comp	MXR Micro Amp

EQ モデル(ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
Simple EQ	Line 6 オリジナル
Low and High Cut	Line 6 オリジナル

モデル	ベースとしたもの*
Low/High Shelf	Line 6 オリジナル
Parametric	Line 6 オリジナル
Tilt	Line 6 オリジナル
10 Band Graphic	MXR 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie Mark IV Graphic EQ
Acoustic Sim	Line 6 オリジナル

Modulationモデル(ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
Optical Trem	Fender optical tremolo circuit
60s Bias Trem	Vox AC-15 Tremolo
Tremolo/Autopan	BOSS PN-2
Harmonic Tremolo	Line 6 オリジナル
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix Small Stone phaser
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
FlexoVibe	Line 6 オリジナル
Deluxe Phaser	Line 6 オリジナル
Gray Flanger	MXR 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix Deluxe EM
Dynamix Flanger	MicMix DynaFlanger
Chorus	Line 6 オリジナル
70s Chorus	BOSS CE-1
PlastiChorus	Modded Arion SCH-Z chorus
Ampeg Liquifier	Ampeg Liquifier Chorus
Trinity Chorus	Dytronic® Tri-Stereo Chorus
4-Voice Chorus	Line 6 オリジナル
Bubble Vibrato	BOSS VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender Vibratone
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie 145

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

モデル	ベースとしたもの*
Triple Rotary	Yamaha* RA-200
Retro Reel	Line 6 オリジナル
Double Take	Line 6 オリジナル
AM Ring Mod	Line 6 オリジナル
Pitch Ring Mod	Line 6 オリジナル
Pattern Tremolo	Line 6 オリジナル
Panner	Line 6 オリジナル
Bias Tremolo	1960 Vox AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender Deluxe Reverb
Script Phase	MXR Phase 90 (script logo version)
Panned Phaser	Ibanez Flying Pan
Barberpole	Line 6 オリジナル
Dual Phaser	Mu-Tron* Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe
Phaser	MXR Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS VB-2
Dimension	Roland Dimension D
Analog Chorus	BOSS CE-1
Tri Chorus	Dytronics Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Line 6 オリジナル
Ring Modulator	Line 6 オリジナル
Rotary Drum	Fender Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie 145
Tape Eater	Line 6 オリジナル
Warble-Matic	Line 6 オリジナル
Random S&H	Line 6 オリジナル
Sweeper	Line 6 オリジナル

Delay モデル (ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
Simple Delay	Line 6 オリジナル
Mod/Chorus Echo	Line 6 オリジナル
Dual Delay	Line 6 オリジナル
Multitap 4	Line 6 オリジナル
Multitap 6	Line 6 オリジナル
Ping Pong	Line 6 オリジナル
Sweep Echo	Line 6 オリジナル
Ducked Delay	TC Electronic* 2290
Reverse Delay	Line 6 オリジナル
Vintage Digital	Line 6 オリジナル
Vintage Swell	Line 6 オリジナル
Pitch Echo	Line 6 オリジナル
Transistor Tape	Maestro Echoplex* EP-3
Harmony Delay	Line 6 オリジナル
Bucket Brigade	BOSS DM-2
Adriatic Delay	BOSS DM-2 w/ Adrian Mod
Adriatic Swell	Line 6 オリジナル
Elephant Man	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Multi Pass	Line 6 オリジナル
Glitch Delay	Line 6 オリジナル
Euclidean Delay	Line 6 オリジナル
ADT	Line 6 オリジナル
Crisscross	Line 6 オリジナル
Tesselator	Line 6 オリジナル
Ratchet	Line 6 オリジナル
Ping Pong Legacy	Line 6 オリジナル
Dynamic	TC Electronic 2290
Stereo	Line 6 オリジナル
Digital	Line 6 オリジナル
Dig w/Mod	Line 6 オリジナル
Reverse	Line 6 オリジナル

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

モデル	ベースとしたもの*
Lo Res	Line 6 オリジナル
Tube Echo	Maestro Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro Echoplex EP-3
Sweep Echo	Line 6 オリジナル
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Line 6 オリジナル
Multi-Head	Roland RE-101 Space Echo®
Bubble Echo	Line 6 オリジナル
Phaze Eko	Line 6 オリジナル

Reverb モデル (ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
Dynamic Hall	Line 6 オリジナル
Dynamic Plate	Line 6 オリジナル
Dynamic Room	Line 6 オリジナル
Dynamic Ambience	Line 6 オリジナル
Shimmer	Line 6 オリジナル
Hot Springs	Line 6 オリジナル
Glitz	Line 6 オリジナル
Ganymede	Line 6 オリジナル
Searchlights	Line 6 オリジナル
Plateaux	Line 6 オリジナル
Double Tank	Line 6 オリジナル
Plate	Line 6 オリジナル
Room	Line 6 オリジナル
Chamber	Line 6 オリジナル
Hall	Line 6 オリジナル
Echo	Line 6 オリジナル
Tile	Line 6 オリジナル
Cave	Line 6 オリジナル

モデル	ベースとしたもの*
Ducking	Line 6 オリジナル
Octo	Line 6 オリジナル
'63 Spring	Line 6 オリジナル
Spring	Line 6 オリジナル
Particle Verb	Line 6 オリジナル

Pitch/Synthモデル(モノ)

モデル	ベースとしたもの*
Pitch Wham	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Line 6 オリジナル
Dual Pitch	Line 6 オリジナル
Boctaver	Boss OC-2 Octaver
3 Note Generator	Line 6 オリジナル
4 OSC Generator	Line 6 オリジナル
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide H3000
Octi Synth	Line 6 オリジナル
Synth O Matic	Line 6 オリジナル
Attack Synth	Korg® X911 Guitar Synth
Synth String	Roland GR700 Guitar Synth
Growler	Line 6 オリジナル
Buzz Wave	Line 6 オリジナル
Rez Synth	Line 6 オリジナル
Seismik Synth	Line 6 オリジナル
Analog Synth	Line 6 オリジナル
Synth Lead	Line 6 オリジナル
String Theory	Line 6 オリジナル
Synth FX	Line 6 オリジナル
Saturn 5 Ring Mod	Line 6 オリジナル
Synth Harmony	Line 6 オリジナル
Double Bass	Line 6 オリジナル

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

Filter モデル (ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
Mutant Filter	Musitronics® Mu-Tron III
Mystery Filter	Korg A3
Autofilter	Line 6 オリジナル
Asheville Pattnr	Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF Filter
Voice Box	Line 6 オリジナル
V Tron	Musitronics Mu-Tron III
Q Filter	Line 6 オリジナル
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Oberheim® voltage-controlled S&H filter
Tron Up	Musitronics Mu-Tron III (up position)
Tron Down	Musitronics Mu-Tron III (down position)
Throbber	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Line 6 オリジナル
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Line 6 オリジナル

一般的なFXのセッティング

パラメーター	詳細
Drive	オーバードライブ、ディストーションやファズの量を調節します。
Bass	ベースレベルを調節します。
Mid	中音域レベルを調節します。
Treble	トレブルレベルを調節します。
Speed	エフェクトの速度をより高いセッティングと共に調節し、より速いレートで提供します。ノブを押すと、Hzと音価が切り替わります。Hz値を選択することで特定のモジュレーションの速度をサイクル/秒で供給します。音価を選択することで現在のテンポをベースとした長さで供給します。Speedパラメータはおそらく非線形で極めてインタラクティブなため、全てが音価に同期できるわけではありません。
Rate	エフェクトのレートを高めに調節することで、より速いレートを提供します。ノブを押すと、数値と音価が切り替わります。Rateパラメータはおそらく非線形で極めてインタラクティブなため、全てが音価に同期できるわけではありません。
Time	ディレイ/リピートタイムを高めに設定すると、より長いディレイを提供します。ノブを押すと、msと音価が切り替わります。ms値を選択して、特定のタイムをミリ秒で提供します。音価を選択することで現在のテンポをベースとした長さを提供します。モデルを変更すると、このパラメータ値はノートの分割した値と共に保持されます。

パラメーター	詳細
Scale	マルチプルタップを持つDelayモデルには各タップに1つのScaleパラメーターがあり、それがメインのTime値に応じたタイムに調整します。例えば、Timeパラメーターが500msに設定されている場合、T1 Scaleを「50%」に設定すると、そのタップは250msになります。そこで、Timeパラメーターを調節すればタップ全てのタイミングが合わせて調節されます。
Depth	モジュレーションの強度を調節します。高めの設定値の場合、エフェクトの種類によってはより強いピッチベンディング、ウォブルやスロブ効果が発生します。
Feedback	エフェクトへフィードバックされたディレイ信号の量を調節します。高めの設定値の場合、よりドラマティックな質感が得られます。
Decay	リバーブエフェクトのサステインの長さを設定します。
Predelay	リバーブエフェクトの効果を利かせる前のプリディレイを決定します。
Spread	Spreadはステレオ・ディレイエフェクトの中で少し異なる存在です。ほぼ全てのディレイに、どのくらい広くリピートを左右にバウンスさせるかを調節します。Ping Pong Delayでは、例えば、0は中央(モノ)、そして10は左右いっぱいまでディレイが飛び交います。 モジュレーションを使用したステレオディレイについては、SpreadがLFOの(低周波数オシレーター)ステレオモジュレーションの動作に影響を与えます。0でLFOは同期します。10で、2つのLFOは180度同期を外れるため、1つのチャンネルのモジュレーションがアップし、もう片方のモジュレーションはダウンします。
Headroom	モジュレーションとディレイペダルの内部シグナルパスのいくつかは、ハイゲイン・ディストーションブロックの後に置かれている場合、多少のグリットを示します。負の値ではグリットの感知された量が増加し、正の値ではクリーンさが多少増加します。0dBで、そのモデルはオリジナルペダルの動作に近づきます。
Low Cut	ブロックのベースとトレブルの周波数にフィルターがかかり、雑音やハイエンドの耳障りな音の除去に役立ちます。
High Cut	ブロック内を通過してエフェクトがかかった「ウェット」シグナルと「ドライ」シグナルをブレンドします。0%に設定しておけば、そのパスはブロックを完全にバイパスします。100%に設定すると、パス全体にエフェクトがかかることでドライシグナルは聴こえなくなります。
Mix	エフェクトブロックの出力全体を調節します。複数のブロックでこのパラメータを高く上げすぎると、デジタルクリッピングが生じるため、注意してください。通常、大部分のブロックは0.0dBのままにしておくべきです。オリジナルペダルのレベルや、ボリュームノブの動作にdBが適用できない場合は、0.0~10に設定してください。
Level	「Trails」オフ: ブロックがバイパスされると、ディレイリピートやリバーブディケイは即座にミュートされます。「Trails」オン: ブロックがバイパスされていたり、違うスナップショットが選択されている場合、ディレイリピートやリバーブディケイは継続して自然に減衰します。
Trails	

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

ルーパー

1つのモノやステレオのルーパーを4つのエフェクト・ブロックのうちの1つとして加えることができます。



Looper モデル (モノまたはステレオ)

モデル	ベースとしたもの*	
6 Sw Mono Looper	Line 6 オリジナル	
1 Sw Mono Looper	Line 6 オリジナル	
6 Sw Stereo Looper	Line 6 オリジナル	
1 Sw Stereo Looper	Line 6 オリジナル	

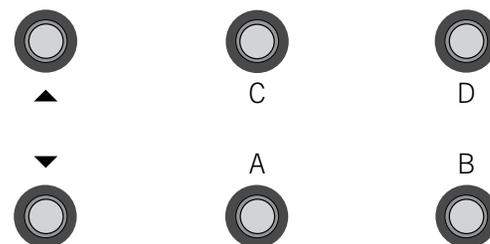
ルーパータイプ	最大ループ長さ(フルスピード)	最大 最大ループ長さ(1/2 の速度)
モノ	40秒	80秒
ステレオ	20秒	40秒

ルーパーセッティング

ノブ	パラメーター	詳細
1	Playback	ルーパーの再生レベルを調節します。ここでボリュームを少し下げれば、生のギターの方が多少大きく聴こえて便利でしょう。
2	Overdub	「Relatively」でオーバーダビング中のループのレベルを設定します。例えば、Overdub Levelが90%に設定されている場合、ループが繰り返されるたびに音量は10%ずつ減り、オーバーダブを繰り返すことでサウンドが静かになります。
3	Low Cut	ループ再生中のベースとトレブルを下げることで、演奏中のギターの音ループ再生のミックスを最適化することができます。
4	High Cut	

6 スイッチルーパー

- 6 Switch Looperブロックを1つプリセットに加えます。
- ルーパーを割り当てたフットスイッチを踏んでルーパーモードを開きます。



スイッチ	詳細
●	●を踏んで、ループの録音を開始します。■▶を踏んでループを停止し、即座に再生を開始します。●を踏んで追加パートをオーバーダブします。■▶を再び踏んで再生を停止します。
UNDO	最後のオーバーダブでミスをした場合は、UNDOを踏んでそれを消去します。
▶ ONCE	▶ ONCEを踏んで、録音したループを一度だけ再生します。
1/2 FULL SPEED	フルスピードの設定で録音してから1/2の速度に切り替えると、録音したループはピッチが1オクターブ下がった状態で再生されます。1/2の速度で録音すると、ループのメモリーが2倍になり、フルスピードへ切り替えることでそのループの再生速度が2倍になります(1オクターブ上がります)。
REV FWD	REV/FWDを踏むと、ループが逆再生されます。

- MODE/EDIT/EXITを押して終了します。

注記: ループ再生の停止中に●を押すと、常に新しいループが録音されるため、直前に録音したものは廃棄されます。

重要! ループの再生中にプリセットを変更する場合、選択したプリセットに同じタイプのルーパーブロックが含まれていない限り、ループ再生は停止されます。

1 スイッチルーパー

- 1 Switch Looperブロックを1つプリセットに加えます。
- Looperスイッチを押します。
LEDが赤で点灯し、ループを録音していることを示します。
- Looperスイッチを再び押します。
LEDが緑で点灯し、ループを再生していることを示します。
- Looperスイッチを再び押します。
LEDが黄色で点灯し、ループがオーバーダブモードに入っていることを示します。スイッチを続けて押すことで再生とオーバーダブモードが切り替わります。
- ルーパーが再生またはオーバーダブモードに入っているときに、そのスイッチを1秒間長押しします。
直前の録音を取り消されます。再びスイッチを長押しし、録音をやり直します。
- Looperスイッチ素早く2回押します。
再生/録音が停止し、LEDが白で点灯してループがメモリーに保存されたことを示します。
- ルーパー再生/録音を停止させている間に、そのスイッチを長押しします。
録音が消去され、LEDが薄暗い白で点灯します。

重要! ループの再生中にプリセットを変更する場合、選択したプリセットに同じタイプのルーパーブロックが含まれていない限り、ループ再生は停止されます。

Preset EQ

各サウンドには1つのPreset EQブロックがあり、同じモデルをエフェクト・ブロックのEQカテゴリーとして提供します(「Acoustic Sim」モデルを除く) サウンド・ブロックEQとエフェクト・ブロックEQのアイコンは異なっているため、見分け易くなっています!



EQ モデル (ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
Simple EQ	Line 6 オリジナル
Low and High Cut	Line 6 オリジナル
Low/High Shelf	Line 6 オリジナル
Parametric	Line 6 オリジナル
Tilt	Line 6 オリジナル
10 Band Graphic	MXR 10バンド・グラフィックEQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie Mark IVグラフィックEQ

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

Wah/Volume

全てのプリセットには、1つのWahブロック(自動的にEXP 1に割り当てられた)と1つのVolumeブロック(自動的にEXP 2に割り当てられた)が用意されています。



エクスペッション・ペダルを前方へ動かすことで、隠れているトウ・スイッチが押され、EXP 1 (Wah)とEXP 2 (Volume)を切り替えられるようになっています。

Wah モデル (ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
UK Wah 846	Vox V846
Teardrop 310	Dunlop® Cry Baby® Fasel model 310
Fassel	Dunlop Cry Baby Super
Weeper	Arbiter Cry Baby
Chrome	Vox V847
Chrome Custom	モディファイドVox V847
Throaty	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Line 6 オリジナル
Colorful	Colorsound Wah-Fuzz
Conductor	Maestro Boomerang
Teardrop Bass Q	Modified Dunlop 105Q

Volume/Pan モデル (ステレオ)

モデル	ベースとしたもの*
Volume Pedal	Line 6 オリジナル
Gain	Line 6 オリジナル
Pan	Line 6 オリジナル
Stereo Width	Line 6 オリジナル

*33ページ「米国における登録商標」参照。本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

FX Loop

FXループを使用することで、外部ストンプボックス(またはラック・エフェクト)をプリセットの中の好きな場所にダイナミックにインサートすることができます。



注記: エフェクト・ループはインストルメント(ストンプボックスの差し込み)またはライン・レベルのオペレーションに設定することができます。[「Global Settings > Ins/Outs」](#)

FX Loopセッティング

ノブ	パラメーター	詳細
1	Send	外部機器へ送信されたレベルを調節します。
2	Return	RETURN端子で受信したレベルを調節します。
3	Mix	FX Loopブロック内を通過した、FX Loopシグナルとドライシグナルをブレンドします。0%に設定しておけば、そのパスはエフェクトループを完全にバイパスします。100%に設定すると、パス全体がエフェクトループを通過して供給されてドライシグナルは聴こえません。
4	Trails	「Trails」オフ: 外部ストンプボックスはFX Loopブロックがバイパスされると、即座にミュートされます。「Trails」オン: FX Loopブロックがバイパスされていたり、別のスナップショットが選択されている場合、外部ディレイやリバース・ストンプボックスは継続して自然に減衰します。

米国における登録商標

本書に記載されている各製品名は各社が所有する商標であり、Yamaha Guitar GroupおよびLine 6との関連や協力関係はありません。ここに記載されている製品名、情報及びイメージは、Line 6のサウンドモデルの開発中に研究した特定の製品を明らかにする事を唯一の目的としています。

5150及びEVHはELVH Inc.の登録商標です。
AcousticはGTRC Services, Inc.の登録商標です。
AguilarはDavid Boonshoftの登録商標です。
AKG及びDigitech Whammy はHarman International Industries, Inc.の登録商標です。
ArbiterはSound City Amplification LLCの登録商標です。
AshlyはAshly Audio, Inc.の登録商標です。
AudixはAudix Corporationの登録商標です。
Binson, Dytronic, LA-2A及びTeletronixはUniversal Audio, Inc.の登録商標です。
BeyerdynamicはBeyer Dynamic GmbH & Co. KGの登録商標です。
Bogner及びÜberschallはBogner Amplificationの登録商標です。
BOSS, Space Echo及びRolandはRoland Corporation U.S.の登録商標です。
CarvinはCarvin Corp.の登録商標です。
Celestionは KEF Celestion Corporationの登録商標です。
ColorsoundはSola Sound Limited Corporation, UKの登録商標です。
Cry Baby, Dunlop, Echoplex, Fuzz Face, MXR及びUni-VibeはDunlop Manufacturing, Inc.の登録商標です。
CTSはAvixa, Inc.の登録商標です。
Darkglass及びMicrotubesはDarkglass Electronics, TMI Douglas Castroの登録商標です。
DODはDOD Electronics Corporationの登録商標です。
Dr. ZはDr. Z Amps, Inc.の登録商標です。
EarthQuaker Devices とPlumesはEarthQuaker Devices, LLCの登録商標です。
EBSはEBS Holdingの登録商標です。
EchoReclはBurkett, Mary A.の登録商標です。
Electrixは、米国およびその他の国で登録されたIVL Technologies, Ltd.の商標または登録商標です。
Electro-HarmonixはNew Sensor Corp.の商標です。
Electro-Voiceは Bosch Security Systems, Inc.の登録商標です。
EminenceはEminence Speaker, LLCの登録商標です。
EnglはBeate AusflugとEdmund Englの登録商標です。
EpiphanyはEpifani Custom Sound Systems, Inc.の登録商標です。
EventideはEventide Inc.の登録商標です。
FaneはFane International Ltdの商標です。
Fender、Twin Reverb、Bassman、Champ、Deluxe Reverb、Princeton Reverb及びSunnはFender Musical Instruments Corp.の登録商標です。
FulltoneはFulltone Musical Products, Inc.の登録商標です。
Gallien-Kruegerは Gallien Technology, Inc.の登録商標です。
Gibson及びMaestroはGibson Guitar Corp.の登録商標です。
Heil SoundはHeil Sound Ltdの登録商標です。
Hiwattは9574565 Canada Incの登録商標です。

IbanezはHoshino, Inc.の登録商標です。
JBLはHarman International Industries, Incorporatedの登録商標です。
Jensenはregistered trademark of Electronics Trademark Holding Company LLC.の登録商標です。
KlonはKlon, LLCの登録商標です。
コルグはコルグ, Inc.の登録商標です。
LeslieはSuzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltdの登録商標です。
MarshallはMarshall Amplification Plcの登録商標です。
MatchlessはMatchless, LLCの登録商標です。
MAXONはNisshin Onpa Co., Ltdの登録商標です。
Mesa/Boogie, Lone Star、Powerhouse及びRectifierはGibson、Inc.の登録商標です。
Moog及びMoogerfoogerはMoog Music, Inc.の登録商標です。
MusitronicsはMark S. Simonsenの登録商標です。
Mu-TronはHenry Zajacの登録商標です。
NeumannはGeorg Neumann GmbHの登録商標です。
Nobels は、Kurzke, Bernhard, DBA Music Center Bernhard Kurzke Individual Fed Rep Germany の登録商標です。
OrangeはOrange Brand Services Limitedの登録商標です。
ParkはAMP RX LLCの登録商標です。
Paul Reed Smith及びArchonはPaul Reed Smith Guitars, LPの登録商標です。
PeaveyはPeavey Electronics Corporationの登録商標です。
RevvはRevv Amplification Inc.の登録商標です。
RMCはRichard McClishの登録商標です。
RoyerはBulldog Audio, Inc. DBA Rover Labsの登録商標です。
SennheiserはSennheiser Electronic GmbH & Co. KGの登録商標です。
ShureはShure Inc.の登録商標です。
SilvertoneはSamick Music Corporationの登録商標です。
SuproはDAG Audio Group LLCの登録商標です。
TC ElectronicはMUSIC Group IP Ltdの登録商標です。
Tech21はTech21 Licensing Ltdの登録商標です。
TimmyはPaul Cochrane AKA PAULCAUDIOの登録商標です。
TrainwreckはScott Alan FischerとMona Fischerの登録商標です。
Tube ScreamerはHoshino Gakki Co. Ltdの登録商標です。
TycobraheはKurt Stierの登録商標です。
VoxはVox R&D Limitedの登録商標です。
Way HugeはSaucy Inc.の登録商標です。
XoticはProsound Communications, Inc.の登録商標です。
YamahaはYamaha Corporationの登録商標です。

スナップショット

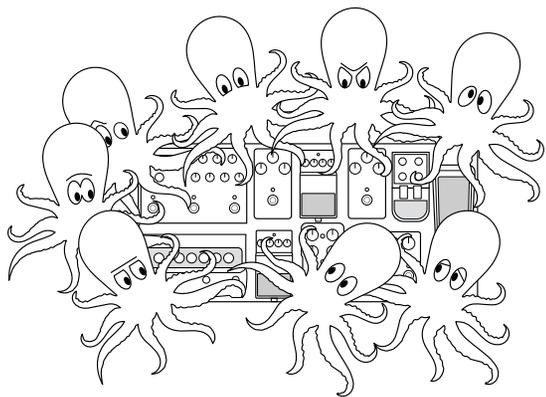
PlayとEdit画面で、小さいカメラアイコンが画面右側に表示されます。数字が現在のスナップショットを示します。



スナップショットとは

スナップショットはメモリーの中に存在するプリセットです。

8匹のタコをペットにしていると想像してみてください。あなたのアンプとペダルボードの周りで、どれもがクネクネしていると。タップダンスでペダルを操作して、うっかり触手を踏みつける代わりに、「よし、お前ら、ここでバースだ…いけ!」とあなたが指示を出すと、タコ達は一斉に動きだします。あなたのソングのバースが、スビルオーバーディレイとリバース・トレイルで全てがシームレスに流れる、最適な設定を作ろうとペダルのオンオフを切り替え、アンプやペダルのノブを調節します。そこであなたは「コーラスの用意…今だ!」と声をかければ、タコ達は瞬時にあなたのソングのコーラスを微調整しはじめるのです。これがスナップショットの能力です。



唯一、あなたのタコ達/スナップショットに出来ないことが、ペダルボードの配置換え、あるいはエフェクトやアンプを別のものと交換することです(両方のエフェクト・ブロックが同じプリセットに存在しない限り)。

各プリセットは最大64個までのパラメーターをスナップショットへ割り当てられます。これは8匹のタコがそれぞれ8本の触手を持つことと同じです。タコ達は、4つの個別グループとしてオンオフ状態と、プリセット毎の微調整の設定を記憶することができます。例えば、バース、コーラス、ソロ、そして間断なく続くノイズ等に対処するためです。つまり、POD Goにはプリセット毎に4つのスナップショットが用意されているのです。

各POD Goの4つのスナップショットが、以下を含め、現在選択しているプリセットの特定のエレメントの状態を保持し、リコールすることができます。

- **Block Bypass**—プロセスを行う全てのバイパス(オン/オフ)状態(ルーパーを除く)。

注記: ブロックのバイパス状態は、スナップショット毎に自動的に保存され、リコールされます。この設定は、Snapshot Bypassオプションを Off に選択することにより、ブロックのバイパス状態がスナップショットから影響を受けないように除外することができます。これは、Edit画面からACTIONを押して選択したブロックに適用することができます。

- **Parameter Control**—コントローラー(各メモリー64個まで)に割り当てたパラメーターの値
- **Tempo**—[Global Settings > MIDI/Tempo](#) > Tempo Selectが「Per Snapshot」に設定されている際は、現在のシステムテンポ。(初期設定は「Per Preset」です。)

スナップショットは、あなたの設定に従って、同じトーンの4つのバリエーション、4つの極端に異なるトーン、またはいかなる組み合わせとしてでも、全て同じプリセット内で機能させることが可能です。多くの場合、1個のプリセットのスナップショットは1曲に必要な様々なトーン全てに対応します。

スナップショットを使う

1. プリセット・フットスイッチモードから、△と▽を同時に押してSnapshotモードへ入ります。
2. A、B、C、Dのいずれか1つを押して異なるスナップショット(1、2、3または4)を選択します。
3. 以下の操作を一回、または数回行ってプリセットを調節します。

- Stompモードフットスイッチ、または[Edit画面](#)でアッパーノブを押して、幾つかのエフェクトをオンまたはオフにします。スナップショットは各ブロックのオン/オフ状態を記憶します。
- パラメーターを調節し、更に自動的にスナップショット毎に更新させたい場合は、ノブを押して回します。スナップショットは最大64個までのエフェクトパラメーター値を記憶します。パラメーターの値が括弧内に白で表示され、この場合は、Snapshotコントローラーに割り当てられたことを示します。



ショートカット: ACTIONを押しながらパラメーターノブを押せば、即座にコントローラーの割り当て(Snapshotコントローラーを含め)を外すことができます。値がカラー表示され、コントローラーは何も割り当てられていないことを示します。

注記: Snapshotコントローラーを手動で割り当てることもできます。[「Bypass/Control」](#)ページから、好きなブロックとパラメーターを選択し、ノブ2 (Controller) を回して「Snapshot」を選択します。

4. 最初のスナップショットに切り替えます。

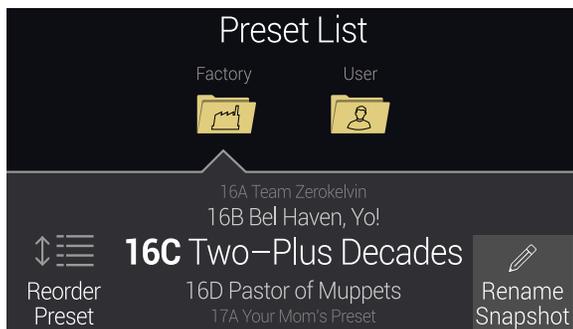
POD Goは即座に、そしてシームレスに以前の状態に戻ります。スナップショットの全ての設定が失われないように、忘れずにプリセットを保存してください。*

注記: [「Global Settings > Preferences」](#) > Snapshot Editsを「Discard」へ変更してある場合、別のスナップショットを選ぶ前にそのプリセットに保存する必要があります。さもなければ編集内容であっても消滅してしまうからです。

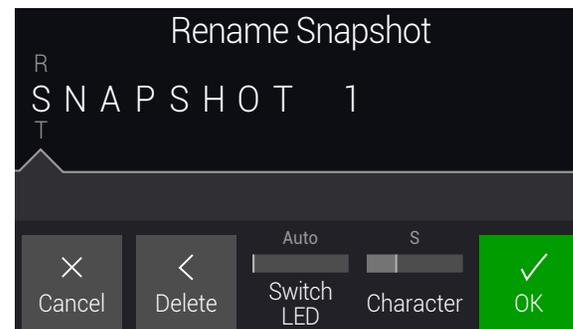
スナップショット・フットスイッチのラベル& LEDカラーをカスタマイズする

[「Snapshotフットスイッチ・モード」](#)のフットスイッチに表示されるテキストのラベルとLEDカラーをカスタマイズできます。スナップショットの機能を覚えておくのにとでも便利です!

1. Play画面から、△と▽を同時に押してSnapshotモードに入ります。
フットスイッチを押して、カスタマイズしたいスナップショット (1~4)を読み込みます。
2. アッパーノブを押してプリセット・リストを開きます。



3. ノブ5 (Rename Snapshot)を押してRename Snapshot画面を表示させます。

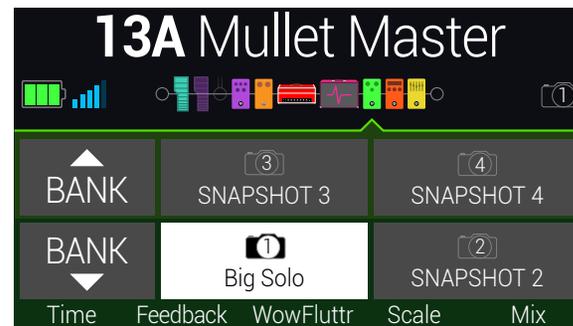


[「プリセットを保存する/名称を決める」](#)画面を使用する場合と同様に、アッパーノブを回して文字を選択し、ノブ4 (Character)を使用して最大10文字までのカスタム名を入力します。現在の文字を削除するときは、ノブ2 (Delete)を押します。

ノブ5 (OK)を押して新しい名前を保存します。選択したスナップショットのフットスイッチのLEDの色もカスタマイズする場合は、OKを選択する前に次のステップに進みます。

4. ノブ3 (Switch LED)を回して、選択したフットスイッチのデフォルトの「Auto」以外の色のオプションから1つ選択します。
5. ノブ5 (OK)を押して終了します。

プリセットのスナップショット・フットスイッチ・モードへ移動すると、スナップショットのカスタム名とスイッチLEDの色が表示されます。



カスタマイズした内容を保持させるため、忘れずにプリセットを保存してください。

スナップショットを保存する

⏏とACTIONを同時に2回押してプリセットを保存します。

プリセットを保存する事でその4つのスナップショット全てが自動的に保存されます。

 **注記:** プリセットを選ぶことで、プリセットが保存された時にアクティブだったスナップショットがリコールされます。

クリエイティブなスナップショットの使い方のヒント

- ・ スナップショットの明らかな使用目的は曲の特定箇所を指定する事です。例えば、スナップショット1をイントロ、スナップショット2をバース1、スナップショット3をコーラス等へ指定します。
- ・ スナップショットのフットスイッチのラベルとプリセットごとの色をカスタマイズし、それに割り当てた機能を確認します。
- ・ Delay、Reverb、FX Loop、またはFX LoopブロックのTrails/パラメーターを「On」にすることでスナップショット間のスピルオーバーをシームレスにすることができます。
- ・ これ以上調節するとせっかくのトーンが台無しになるか、またはより良くなるか悩みますか？ スナップショットは、ギターをひく手を離さなくてもトーン間の小さな変更を比較できる画期的な方法です。
- ・ スナップショット毎に、Harmony Delayブロックの中のキーや、Pitchブロックの中のインターバルで異なる設定をすることができます。
- ・ 曲全体を通してボリュームが一定ではなくなってしまう場合は、スナップショット毎に任意のエフェクトのGainやLevelパラメーターを調整します。
- ・ ブロックのバイパスをスナップショットに影響されないようにするには、Snapshot Bypassをオフに設定します (Edit画面からそのブロックを選択してACTIONを押します)。
- ・ USB MIDI経由でスナップショットを変更する方法もあります。[48ページ](#)、「[MIDI コントローラ・チェンジ・ナンバー](#)」参照。

Bypass/Control

デフォルトにより、エフェクトブロックを1つ追加すると、自動的に使用していない次のストンプ・フットスイッチに割り当てられます。(この「FS Auto Assign」動作は「Global Settings > Switches/Pedals」メニューから無効にすることができます。) Wahブロックは自動的にEXP 1でコントロールするようにアサインされ、Volume Pedalブロックは自動的にEXP 2でコントロールするようにアサインされます。そしてWahとVolume Pedalブロックの両方のバイパスはオンボード・ペダルのトゥ・スイッチに割り当てられます。Pitch - Pitch Whamは、エフェクトブロックに追加されている場合、EXP 1でコントロールするように自動的に割り当てられます。

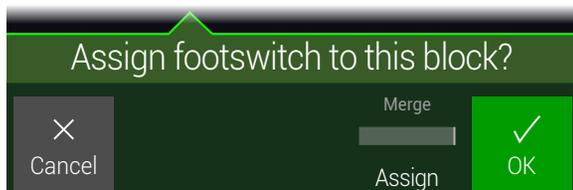
パラメーターの2つの数値を切り替えたり、プリセット内の異なるスナップショットを選んだ際にパラメーターを瞬時に変更できるようにフットスイッチをアサインすることもできます。

パラメーターにコントローラーがアサインされている場合、数値は括弧書きで白く表示されます。



クイック・バイパス・アサイン

1. Edit画面でアッパーノブを回し、フットスイッチへ割り当てたいブロックを選択します。
2. Stompフットスイッチ・モードから、次のダイアログが表示されるまで、画面下のストンプスイッチを長押しします。



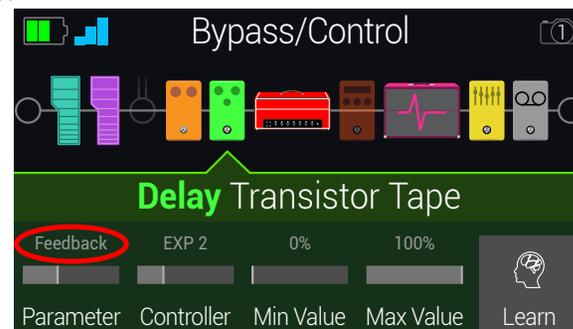
そのフットスイッチに既にアサインされているブロックを別のブロックと差し替えたい場合は、ノブ 4 (Assign)を回して「Replace」を選択します。または「Merge」に設定しておくことで、複数のブロックを同じスイッチに割り当てることができます。

3. ノブ5 (OK)を押します。

クイック・コントローラー・アサイン

1. コントロールしたいパラメーターのノブを長押しします。

POD GoはBypass/Controlページへジャンプし、ノブ1 (Parameter)のパラメーターが表示されます。



2. ノブ5 (Learn)を押してから、紐付けたいエクスプレッション・ペダルを動かす、またはストンプ・フットスイッチを押します。

ノブ2 (Controller)に設定されたペダルまたはフットスイッチが表示されます。

3. コントロールする範囲を設定したいときは、ノブ3 (Min Value)とノブ4 (Max Value)を回します。



ヒント: コントローラーの動作を逆にする場合は、最小値と最大値を入れ替えます。

4. 家アイコンを押すと、ホーム画面に戻ります。



ショートカット: Snapshotコントローラーへのパラメーターの割り当ては、そのパラメーターのノブを押して回すだけで簡単に設定できます。



ショートカット: ACTIONを押しながらパラメーターノブを押せば、素早くコントローラーの割り当て (Snapshotコントローラーを含め)を外すことができます。

マニュアル・バイパス/コントロール・アサイン

1. ◀ PAGEとPAGE ▶を同時に押してメニュー画面を開きます。

2. ノブ1 (Bypass/Control)を押します。

Bypass/Control画面はEdit画面と良く似ています。



3. アッパーノブを回してコントロールしたいブロックを選択します。

4. ノブ1 (Parameter)を回してコントロールしたいパラメーターのタイプを選びます。

InputとOutputブロックをバイパスさせることはできませんが、それらのパラメーターをコントローラーにアサインすることはできます。

ノブ1 (Parameter)が「Bypass」に設定されている場合、ノブ2 (Switch)を回して、そのブロックのオン・オフの操作に使いたいフットスイッチまたはエクスプレッション・ペダルを選択することができます。

None バイパスの割り当てを外します

FS1~FS8 Stompモード・フットスイッチを踏むことでブロックのオン・オフが切り替わります。FS7またはFS8は、Global Settings > Switches/Pedals > EXP 2 FS7/8を「FS7/8」に設定していない限り機能しないことに注意してください。

EXP1, EXP2 エクスプレッション・ペダルを動かせば、自動的にそのブロックは有効化(またはバイパス)されます。EXP 1または2を選択すると、ノブ3 (Position)とノブ4 (Wait)が表示されます。Positionは、どの位置までエクスプレッション・ペダルが踏みこまればブロックを有効化またはバイパスさせるかを決定します。0%はヒールダウン、99%はトゥダウンです。例えば、ワウを効かせたソロの最中に、ヒールがダウン位置に触れるたびにワウをオフにしたいわけではありません。

ヒント: デフォルトにより、EXP 1またはEXP 2経由のバイパスの切り替えは「ヒールダウン= オフ」の動作で設定されています。バイパスの動作を逆にしたい場合は、アッパーノブ(Bypass)を押します。その場合、そのブロックはエクスプレッション・ペダルを Position位置を超えて押したときにバイパスされます。1つのエクスプレッション・ペダルに複数のブロックのバイパスを割り当てることができるため、各ブロックのPosition値を個別に設定することも可能です。これにより、ペダルの移動範囲の異なる位置で、いくつかのブロックをオンに、その他をオフに切り替えることができます。

ノブ1 (Parameter)が「Bypass」以外に設定されている場合、ノブ2 (Controller)を回して、使いたいフットスイッチまたはエクスプレッション・ペダルを選択します。

None コントローラーの割り当てを外します。

EXP1または2 エクスプレッション・ペダルはボリューム、ワウ、ピッチワム等をコントロールする際に使用する、最も一般的なタイプのコントローラーです。

FS1~FS8 Stompモード・フットスイッチを踏むことで、パラメーターの最小値と最大値が切り替わります。

Snapshot コントローラーに割り当てられたパラメーターは全てスナップショット毎に更新されますが、他のコントローラーが既に使用されている場合は、追加の「Snapshots」コントローラーが使用可能になります。

コントロールする範囲を設定したいときは、ノブ3 (Min Value)とノブ4 (Max Value)を回します。

ヒント: コントローラーの動作を逆にするときは、最小値と最大値を入れ替えます。

5. 冚を押すと、ホーム画面に戻ります。

ブロックのアサインをクリアする

ブロックのアサインをクリアすると、そのフットスイッチ(バイパス)のアサインとそのパラメーターのコントローラー・アサインの両方が削除されます。

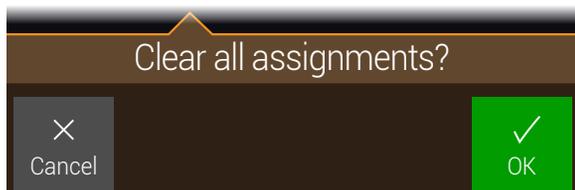
1. Bypass/Control画面からクリアしたいブロックを選び、ACTIONを押します。

2. ノブ1 (Clear Assign)を押します。

全てのアサインをクリアする

1. Bypass Assign画面からACTIONを押します。
2. ノブ2 (Clear All Assign)を押して全てのブロックのアサインをクリアします。

次のようなダイアログが表示されます。



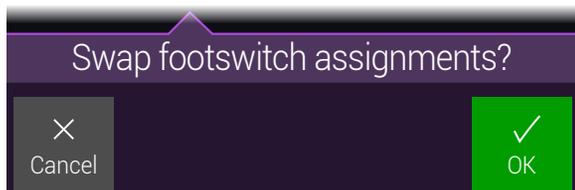
3. ノブ5 (OK)を押します。

重要! 全てのコントローラーの割り当てをクリアすると、EXP 1とEXP 2からWah、Volumeおよび他全ての割り当てが外されます。この機能を使うときは注意してください!

Stompフットスイッチを差し替える

Stompモードフットスイッチの位置を変更したい(特に複数のアイテムが割り当てられている)場合、全てを手動で割り当て直す代わりに、2つのフットスイッチ間で全ての割り当てを素早く交換することができます。

1. Stompフットスイッチ・モードから、次のダイアログが表示されるまで、いずれか2つのストンプスイッチを長押しします。

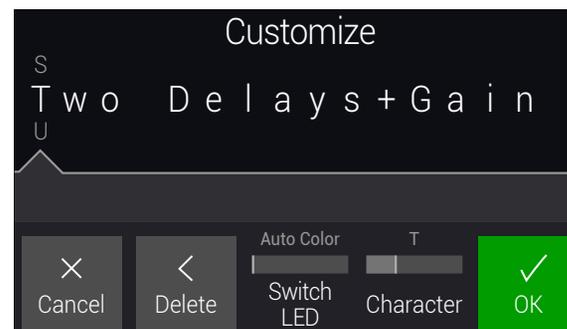


2. ノブ5 (OK)を押します。

ストンプ・フットスイッチのラベル& LEDカラーをカスタマイズする

ストンプ・エフェクト・モード内の割り当てたフットスイッチに表示されるテキストのラベルとLEDの色をカスタマイズできます。特にフットスイッチに複数のブロックが割り当てられている場合、プリセット内の割り当てを覚えておくのにとっても便利です。カスタマイズした名前と色は、割り当てたモデルやパラメーターを変更しても、そのまま保持されます。

1. Bypass/Control画面から、アッパーノブを回して任意のブロックを選択し、次にノブ2 (Controller)を回して好みのフットスイッチ (FS1~FS6) をブロックに割り当てます。
2. ACTIONを押してActionパネルのオプションを表示させます。
3. ノブ3 (Customize)を押してCustomize画面を表示させます。



「プリセットを保存する/名称を決める」画面を使用する場合と同様に、アッパーノブを回して文字を選択し、ノブ4 (Character)を使用して最大16文字までのカスタム名を編集します。現在の文字を削除するときは、ノブ2 (Delete)を押します。

ノブ5 (OK)を押して新しい名前を保存しますが、更に選択したフットスイッチのLEDリングの色もカスタマイズする場合は、OKを選択する前に次のステップに進みます。

4. ノブ3 (Switch LED)を回して、選択したフットスイッチのデフォルトの「Auto」以外の色のオプションから1つ選択します。
5. ノブ5 (OK)を押して終了します。

プリセットのストンプ・フットスイッチ・モードへ移動すると、フットスイッチのカスタム名とLEDの色が表示されます。カスタマイズした内容を保持させるため、忘れずにプリセットを保存してください。

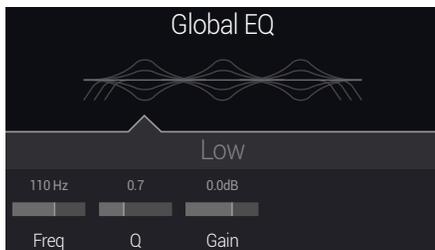
グローバルEQ

POD GoのグローバルEQには、3つのパラメトリック・バンドに加え可変式のロー・ハイ・カット・フィルターが備えられており、ツアー中やスタジオからスタジオへ行き来するような場合における音響環境の差を補正するために使用することができます。

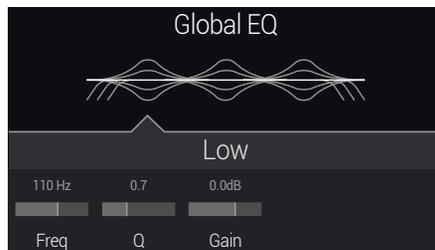
注記: Global EQが全てのプリセットに適用され、MAIN OUTとPHONES出力からのみオーディオは聞こえますが、AMP OUTやUSB出力からは何も聞こえません。

1. **◀ PAGEとPAGE ▶**を同時に押してメニュー画面を開きます。
2. **ノブ4 (Global EQ)**を押します。
Global EQ画面が表示されます。

GLOBAL EQオフ



GLOBAL EQオン

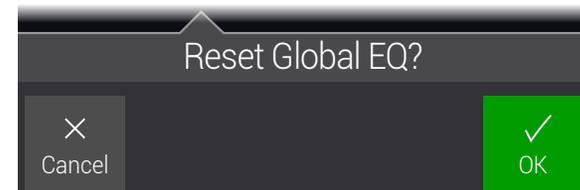


3. **アッパーノブ**を押してGlobal EQをオンまたはオフにします。
4. **アッパーノブ**を回して、Low Cut、Low、Mid、High、High Cutから好みのEQバンドを選択します。
5. **ノブ1~3**を回して選択したEQバンドを調節します。

Global EQのリセット

Global EQをリセットすると、出荷時の初期設定に戻ります(フラット)。

1. **Global EQ画面からACTION**を押します。
2. **ノブ1 (Reset EQ)**を押します。
次のようなダイアログが表示されます。



3. **ノブ5 (OK)**を押します。

グローバル設定

Global Settingsメニューには、入力と出力レベル、フットスイッチの設定等、全てのプリセットへ適用される追加パラメーターが含まれています。

1. ◀ PAGEとPAGE▶を同時に押し、メニュー画面を開きます。
2. ノブ5 (Global Settings)を押します。

Global Settings画面が表示されます。



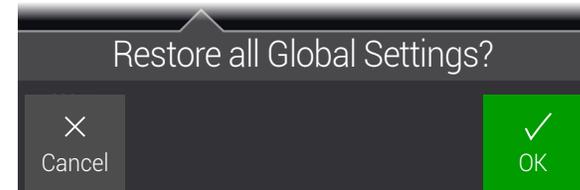
3. アッパーノブを回してサブメニューの中から1つを選びます。
必要に応じてPAGE▶を押し、他のパラメーターを確認します。

全てのグローバル設定のリセット

グローバル設定をリセットすると、出荷時の初期設定に戻ります。このリセットを実行しても、作成したプリセットに影響はありません。

1. Global SettingsメニューからACTIONを押します。
2. ノブ1 (Factory Settings)を押します。

次のようなダイアログが表示されます。



3. ノブ5 (OK)を押します。

Global Settings > Ins/Outs

ページ	ノブ	パラメーター	詳細
	1	Guitar In Pad	お手持ちのギターまたはベースがアクティブか、かなり大音量のピックアップであれば、これを選択します。ルールなどはありません、ベストだと思うサウンドを自分の耳で判断してください。
	2	Main Out Level	MAIN OUT端子にパワード・スピーカーやミキサーが接続されている場合は、「Line」を選択し、ストンプボックスや、ギターアンプの前に接続されている場合は、「Instrument」を選択します。1台のスピーカーやアンプを使用する場合は、LEFT/MONO 6.3mm 端子にのみ接続します。
1	3	Amp Out Source	POD GoのAMP OUT端子にMAIN OUTの出力と同じ信号(モノ接続の場合を除く)を反映させたい場合は「Main Out」を選択し、Cab/IRブロックの手前で直接出力させたい場合は「Pre Cab/IR」を選択します(この場合、Cab/IRブロックおよびそれ以降のブロックは出力に含まれません)。これにより、キャビネットがエミュレートされた信号をパワード・スピーカー(またはミキサー)に送ると同時に、キャビネットのエミュレートを含まない信号を直接ギターアンプに送ることができます。
	4	FX Loop Level	FX LOOP端子でストンプボックス(「Instrument」)を接続するか、ラインレベルのスタジオ・ラック・タイプのプロセッサー(「Line」)を接続するかを決定します。
	5	Return Type	ステレオRETURN/AUX端子で受信した信号をFX Loopブロックに使用するか、または常にオンの状態で動作させ、ステレオAUXインプット(処理無し)としてMP3プレーヤー、ドラムマシン、DJミキサー等と共にジャム演奏のために動作させるかを決定します。
2	1	USB In 1/2 Trim	USB 1/2から送信されるオーディオのレベルをYouTube™、Spotify、お手持ちのDAW等とのジャム演奏用に設定します。通常、これは0.0dBのままにしておきます。
	2	Volume Knob	デバイスのVOLUMEノブがMAIN OUT端子のみ(デフォルト設定)、AMP OUTのみ、または両方から送信されるレベルのみを調整するかを決定します。

Global Settings > Wireless

ノブ	パラメータ	詳細
1	RF Channel	POD Go WirelessのRELAYシステムの無線周波数チャンネルを設定します。通常、これを「Auto」に設定することで、POD Go Wirelessは最も信頼性の高いパフォーマンスを得るために自動的にRFチャンネルを選択します。
2	Cable Tone	伝統的に長いギターケーブルを使用するプレーヤーにとっては、POD Go WirelessのRELAYシステムの音は素朴過ぎる感じるかもしれません。Cable Toneを使用すると、ギターケーブルが自然に作る独自の高音ロールオフを再現することができます。可能な限り広い周波数応答には「Off」、10フィート(3メートル)または30フィート(9メートル)を選択します。
3	Wireless Gain	ワイヤレス・ギター信号のオーバーオール・ゲインを設定します。通常、これは0.0dBのままにしておく必要がありますが、ワイヤレス信号が他のギターよりも著しく大きい、または小さいようであれば、好みに合わせて調整してください。

Global Settings > Preferences

ページ	ノブ	パラメーター	詳細
	1	Link Amp/Cab	Amp/Preampブロックのモデルの変更に合わせて自動的にCabブロックのモデルを変更させるかどうかを決定します。
1	2	Snapshot Edits	スナップショットへ戻った際に、そのスナップショットに加えた編集(ブロックオン/オフ、パラメーター・コントロール、テンポ)を記憶させるかどうかを決定します。「Recall」に設定しておく、スナップショットからスナップショットへジャンプした場合でも、編集内容がリコールされ、前回そこを離れた状態のまま表示されます。「Discard」に設定しておく、スナップショットからスナップショットへジャンプした場合、編集内容は放棄され、前回保存したプリセットのまま表示されます。Snapshot Editsが「Discard」に設定されている状態で、1つのスナップショットに加えた変更を保存しておきたい場合は、他のスナップショットを選択する前に  とACTIONを2回押します。
	3	Tempo Pitch	TAPを繰り返しタップすると、どのようにディレイリポートが動作するかを決定します。「Authentic」は実際のディレイペダルのタイムノブを変更すると、本来の自然なピッチ変動を重視します。

Global Settings > Switches/Pedals

ページ	ノブ	パラメーター	詳細
1	1	Stomp Block Sel	Stompモード・フットスイッチを踏んだときに、割り当てを持つブロックを自動的に選択してエディットできるようにするかどうかを決定します。
	2	FS Auto Assign	ブロックをバイパスさせるために、新しく追加したエフェクト・ブロックを自動的に使用していないStompモードスイッチに割り当てるかどうかを決定します。「Off」に設定した場合、フットスイッチへのブロックの割り当ては手動で行う必要があります。
	3	Stomp Mode	デフォルトにより、ストンプフットスイッチ・モードは6つのストンプを表示させます。「4 Switches」を選択すると、FS1とFS4が△と▽スイッチに置き換わるため、Stompモードを離れることなくプリセット・バンクとスナップショットにアクセスすることもできます。
	4	Snapshot Mode	「Auto Return」に設定しておく、スナップショットを選択した後、POD GoはPresetモードに戻ります。「Manual」に設定しておく、POD GoはMODE/EDIT/EXITを押さない限りSnapshotモードに留まります。「Toggle」に設定した場合、△と▽を押すことにより、PresetとSnapshotフットスイッチ・モードが切り替わり、Stompモードに切り替えたとしてもPOD Goはこの状態を記憶します。
	5	Up/Down Switches	「Presets」または「Snapshots」に設定した場合、△と▽はPRESET △/▽またはSNAPSHOT △/▽に変更し、バンクのキューに関わらず、そのスイッチを押すことで、次前のプリセットまたはスナップショットを即座に選択します。既に演奏用のセットリストをプログラムしてある場合、プリセットやスナップショットを増やすのにとっても便利です。 ショートカット: △と▽の両方を長押しすることで、いつでもBANK △/▽、PRESET △/▽、SNAPSHOT △/▽へ切り替えることができます。
2	1	EXP 2 FS7/8	ストンプスイッチを2つ追加するためにEXP 2 FOOTSWITCH 7/8端子をエクスプレッション・ペダル2入力として動作させるか、またはデュアル・フットスイッチ入力にするかを決定します。
	2	FS7/8 Function	注記: このオプションは、前述のEXP 2 FS7/8 (ノブ1) オプションが「FS7/8」に設定されている場合にのみ選択可能です。 FS7/8の機能を決定します。Stomp 7/8 (デフォルト)、Bank Up/Down、Preset Up/DownまたはSnapshot Up/Down。
	3	EXP 1 Polarity	外部エクスプレッションペダルが逆に動作する、例えば、踵で踏み込んだときにボリュームペダル・ブロックが最も大きいような場合は、これを「Inverted」に設定してください。
	4	EXP 2 Polarity	
	5	EXP 1 Position	POD Goのエクスプレッション・ペダルの位置をプリセット毎にリコールさせるか、あるいは全体に適用させるかを決定します。プリセットを切り替えたときに、ボリュームペダルまたはワウにその位置を維持させたい場合は、これを「Global」に設定してください。
3	1	EXP 2 Position	POD Goのエクスプレッション・ペダルの位置をプリセット毎にリコールさせるか、あるいは全体に適用させるかを決定します。プリセットを切り替えたときに、ボリュームペダルまたはワウにその位置を維持させたい場合は、これを「Global」に設定してください。
	2	Switch LEDs	Stompモード・フットスイッチのカラーLEDリングが、バイパス(「Dim/Lit」)されたときに薄暗く点灯するか、またはバイパスされてオフになるか(「Off/Lit」)を決定します。明るい屋外で演奏する場合、これを「Off/Lit」に設定しておけば、明るさにコントラストがついて確認し易くなります。
	3	Tap Display	テンポをどのように表示させるかを決定します。Edit画面からTAPを踏むことにより、「LED Flash」は赤のTAP LEDを点滅させ、「Tempo Panel」はTempoパネルを開きませ。「LED+Panel」は両方の動作を行います。

*ストンプ7と8へアクセスするために外部フットスイッチを接続したい場合は、モーメンタリー (ラッチではない) タイプのフットスイッチを使用することを推奨します。

Global Settings > MIDI/Tempo

ノブ	パラメーター	詳細
1	MIDI Channel	POD GoがUSB経由でMIDIコミュニケーションの受信と送信の両方に使用する、システムベースのMIDIチャンネルを設定します。
2	Tx/Rx MIDI PC	プリセットをリコールした際、POD Goでプログラムチェンジ (PC) メッセージをUSB経由で送信するかどうかを決定します。加えて、USB経由で受信するPCメッセージに応答するかどうかを決定します。
3	Rx MIDI Clock	USB経由で受信するMIDIビートクロックにPOD Goを応答させるかどうかを決定します。
4	Tempo Select	テンポを保存して各スナップショットと共にリコールさせるか、各プリセットと共にリコールさせるか、または全てのプリセットとスナップショット全体にテンポを適用するかどうかを選択します。
5	BPM	このBPMのテンポ値は、ノブ4 (Tempo Select) の設定によって、スナップショット毎、プリセット毎、または全体として保存されます。

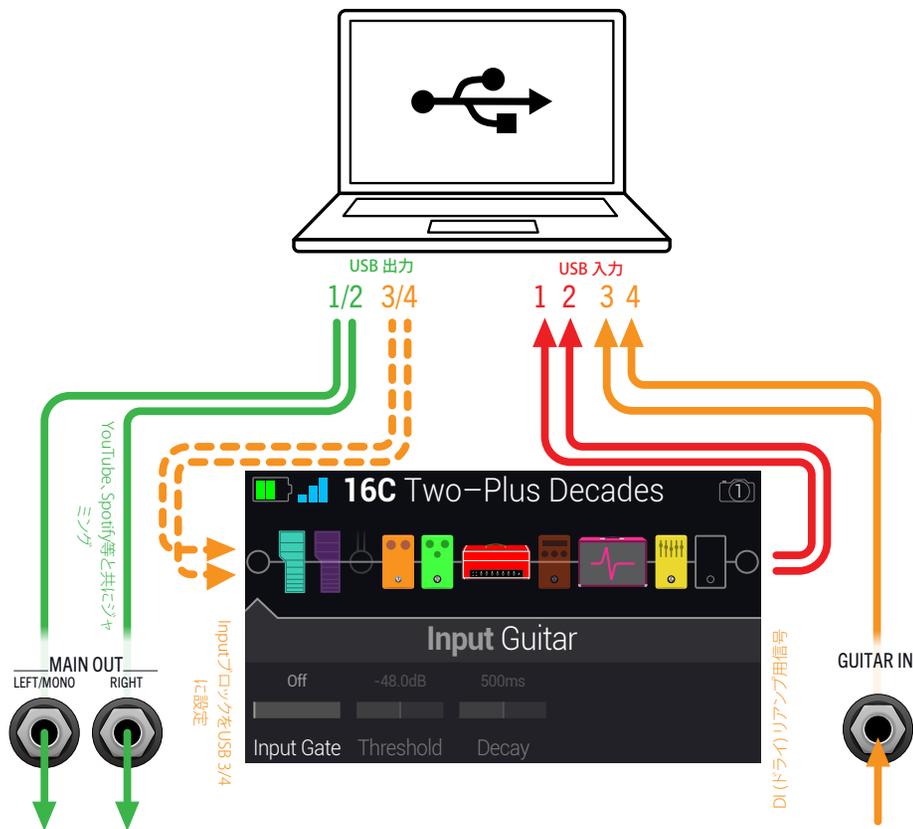
USBオーディオ/MIDI

POD Goは、Mac及びWindowsコンピュータに加え、(別売りのAppleカメラキット使用による) iPadとiPhoneモバイル・デバイス用のUSB 2.0、マルチチャンネル、24ビット、低レイテンシオーディオ・インターフェイスとして機能し、主要DAWソフトウェア全てに対応しています。POD Goとお手持ちのコンピュータ間でのオーディオの扱いの詳細は、以下のイラストと表を参照してください。

注記: WindowsコンピュータでUSBオーディオ・オペレーションをする場合、予めLine 6 POD Go ASIOドライバーのダウンロードとインストールを行う必要があります(46ページ参照)。

Macコンピュータの場合、48kHz以外のオーディオ・サンプル・レートを要する場合のみ、Line 6 Mac Core Audioドライバーのインストールが必要になります(46ページ、「Core Audioドライバーセッティング (macOS)」参照)。

最新の Windowsと Macオペレーティング・システムで対応するドライバーの詳細は、line6.com/supportをご覧ください。



コンピュータ・インプット	ソース
USB 1および2	POD Goのアウトプット(全ての処理と共に)
USB 3または4	POD GoのGUITAR IN (ドライ、非処理、後のリアンプ用)
コンピュータ・アウトプット	目的地
USB 1/2	POD GoのMAINとPHONES出力 (ダイレクト、非処理) DAWのマスター出力のモニタリングまたはYouTube™、Spotify等とのジャミング用
USB 3/4	リアンプ用のPOD GoのInputブロック (InputブロックがUSB 3/4に設定されている場合のみ有効)

ハードウェア・モニタリング vs. DAW ソフトウェア・モニタリング

POD Goは、ハードウェア・モニタリングを行えるため、DAWソフトウェアのモニタリング設定とは独立して、常にライブの入力信号を聴くことができます。ハードウェア・モニタリングは、モニター信号がDAWソフトウェアヘルディングされないため、処理を加えたライブのギター音を、ほぼ「レイテンシー・フリー」で聴けます。

一部のDAWレコーディングのシナリオでは、レコーディング・アプリケーションの「入力モニタリング」または「Soft Thru」機能を使用することが望ましい場合があります。これは、ライブのインプット信号をレコーディング・トラックヘルドさせることで、そのトラックに挿入されたプラグインがある場合等、そこから影響を受ける入力をモニタリングできるためです。DAWソフトウェア・モニタリングの弱点として、ライブの入力信号が一度ソフトウェアにルーティングされ、その後またPOD Goの出力に戻されるため、わずかな遅れが生じることが挙げられます。これを「レイテンシー」と呼びます。POD Goは、極めて低いレイテンシーで動作するようにデザインされています。詳細は「[ASIOドライバーセッティング \(Windows\)](#)」をご覧ください。

DAWトラックのソフトウェア・モニタリングが作動中は、同時にPOD Go ハードウェアのモニタリング信号を聴きたくないはずですが、その際は、POD Go USB 3/4入力をDAWオーディオ・トラックの入力ソースとして使用し、POD GoでメインL/R Outputブロックを選択し、そのレベルを一番最小に下げてください。この設定により、POD Goからあなたのオーディオ・トラックへ送られるドライなDI信号のみを聴きながら録音することができます。(DIトラックへの録音に関しては次のセクションをご覧ください。)

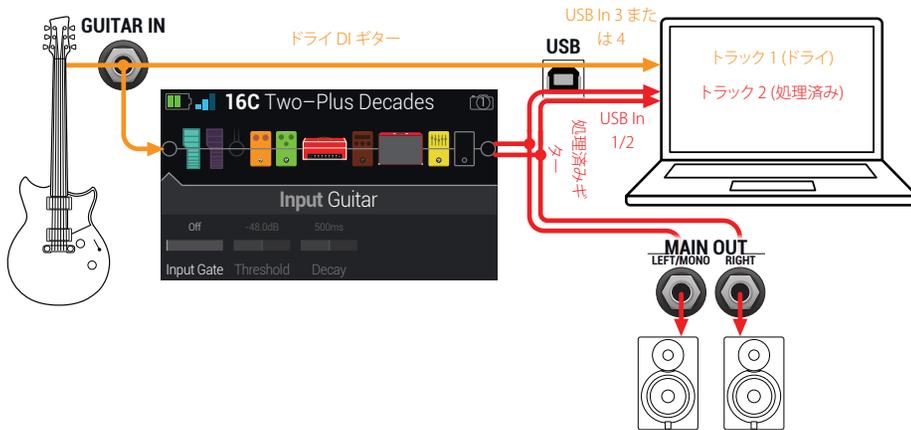
DIレコーディングとリアンプ

一般的なDAWレコーディングのテクニックは、ギターなどの処理されていないドライDI (ダイレクト・インプット) 信号を録音することです。これにより、DIトラックを後からプラグイン(Helix Nativeプラグイン等)で処理、および/またはアンプやその他のアウトボードギアを通してDIトラックを「リアンプ」することができます。POD Goには、DIトラックを録音できるオプションや、簡単にPOD Goトーンを通してDIトラックにリアンプを加えるオプションなど、追加のハードウェアやケーブルを必要としない便利な機能がいくつも搭載されています。

POD Goには、GUITAR INから直接信号が供給される、USB Out 3および4という2つの特殊なDIアウトプットがあります。

ドライのDIトラックを録音する

この例では、処理済みのギターのトーンと、未処理のDIギターのトーンの2種類を、2つのDAWトラックへ同時に録音します。



1. DAWソフトウェアに新規のオーディオ・トラックを2つ作成します。

DIギターをドライのまま録音するためのモノトラックを1つ作成し、そのトラックのインプットをPOD Go USB 3(または4)に設定します。

フルにステレオで処理したトーンを録音するためのステレオトラックを1つ作成し、そのトラックのインプットをPOD Go USB 1/2に設定します。

2. 両方のトラックのアウトプットと、全てのトラックがPOD Goを通して再生されるように、DAWマスターアウトプットもPOD Go USB 1/2に設定します。

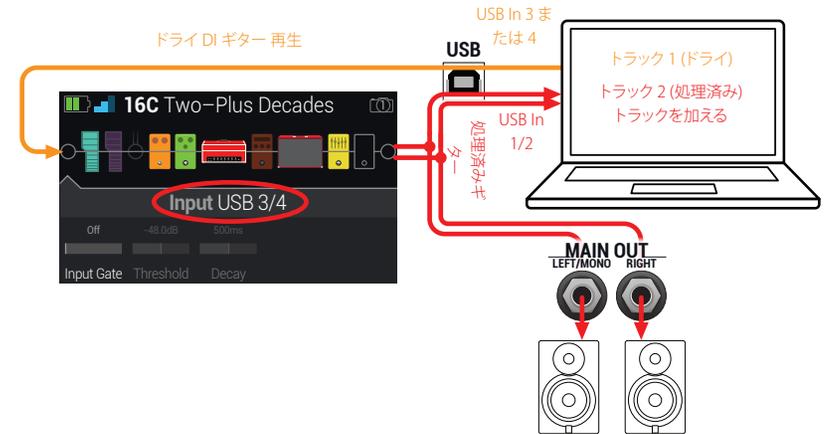
注記: ステレオトラックの出力をPOD Go USB 1/2に設定することで、録音中にPOD Goのハードウェア・モニタリングを介して処理済みのトーンを聴くことができます。この構成には、全てのDAWトラックでソフトウェアの入力モニタリングを無効にしておく必要があります。

3. これら両方のDAWオーディオトラックの準備が整ったら、録音ボタンを押して、ギター演奏を始めてください。

これで、演奏しながら聴く事ができる処理済みのトラックと、そしていつでも後からDAWプラグインや、さらにはリアンプをかけて実験できる別のDIトラックを手に入れた事になります(次のセクションを参照してください)。

POD Goを使ったリアンプ

では録音したドライDIギタートラックを使って、それをPOD Goへルートさせて処理してみましょう。



1. Edit画面からアッパーノブを回してInputブロックを選択し、次にローノブを回して「USB 3/4」を選択します。
2. DAWソフトウェアの中で、DIトラックの出力設定をPOD Go USB 3/4に設定します。
3. DAWプロジェクトの中で新たにステレオトラックを1つ作成し、そのトラックのインプット及びアウトプットの両方をUSB 1/2に設定します。録音用のトラックを準備します。

注記: DAWソフトウェアによっては、プロジェクトの再生時に処理した信号をモニターする場合、このソフトウェア・モニタリング機能をこの「リアンプした」トラック上で起動させる必要があります。お手持ちのソフトウェアの説明書を参照してください。

4. これでDAWプロジェクトを再生すれば、POD Goを通じて「リアンプ」したDIトラックを聴くことができます！ ミックスした再生を聞きながら、アンプ&エフェクトを好きなように調節します。
5. 自分の好みに合わせてギタートーンのリアンプを終了した後、両方のDIとリアンプしたトラックをソロで再生し、プロジェクトの最初に巻き戻し、DAW録音ボタンを押して新しくリアンプしたトラックの中にリアルタイムで信号を取り込めるようにします。

DIトラックを最後まで再生し、録音を停止します。これで新しくリアンプしたギタートラックが完成です！

ヒント: オリジナルのギターDIトラックがまだ残っているため、このプロセスを繰り返す事で、別のPOD Go設定で追加のリアンプ・トラックの作成や、プラグインの追加、オリジナルのギター・トラックとのブレンド等、いろいろとお楽しみください。

Core Audioドライバーセッティング (macOS)

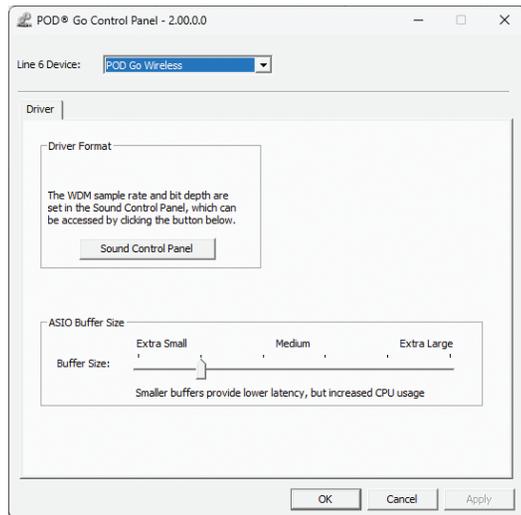
Macアプリケーション専用のオーディオ・インターフェースとしてPOD Goを使用する場合、追加ドライバーをインストールする必要はありません。POD GoはUSBポートに接続するだけで、自動的にMacコンピュータのクラス適合USBドライバーを利用します。とはいえ、このクラス適合ドライバーは48kHzのネイティブ・オーディオ・サンプル・レート・オペレーションのみを提供する点に注意してください。違うネイティブ・サンプル・レートを使用したい場合(あるいは特定のDAWアプリケーションを使用する際に必要な場合)は、line6.com/softwareからLine 6 POD Go Mac Core Audioドライバーをダウンロードしインストールしてください。このLine 6 POD Goドライバーは、44.1kHz、48kHz、88kHzまたは96kHzサンプル・レート・オペレーションを提供します。

ASIOドライバーセッティング (Windows)

POD GoをWindows DAWアプリケーション用のオーディオ・インターフェースとして使用する場合、POD Go「ASIO」ドライバーが使用できるようにソフトウェアを設定することを強く推奨します。Line 6 POD Go ASIOドライバーは、DAW録音に不可欠な、優れた低レイテンシーオーディオ性能を發揮します。このドライバーの選択は通常、DAWソフトウェアのプリファレンスの中、またはオプション・ダイアログで見つかります。ソフトウェアの説明書を参照してください。

注記: 最新のWindows用Line 6 POD Go ASIOドライバーはjp.line6.com/software/からダウンロードとインストールが可能です。

一旦POD Go ASIOドライバーがお手持ちのDAWソフトウェアの中で選択されると、「ASIO設定」(または似通ったタイトルで)用のダイアログの中にボタンが表示されます。このボタンを押してPOD Goコントロールパネルを起動させ、以下のドライバーの設定を行います。



POD Goドライバー・コントロール・パネルバージョン2.00

Sound Control Panel このボタンでWindows サウンド・コントロール・パネルを起動させ、POD Goをマルチメディア・アプリケーション用のオーディオ再生機器として設定することができます(Windowsメディアプレーヤー、iTunes等)。Windows サウンド・コントロール・パネル内の設定は、標準のマルチメディア・アプリケーションは標準Windowsドライバーを利用するため、お手持ちのDAWソフトウェアに対応していません。

ASIO Buffer Size あなたの目標はDAWソフトウェアで可能な限り低いレイテンシーながらも、グリッチの無いオーディオ・パフォーマンスを達成させることです。小さいバッファサイズでは低レイテンシが得られますが、コンピュータへは負荷が増加し、結果的にはクリックやポップ音や他の聞き取れるノイズになることがあります。ここでスライダーを低い値の設定にしておき、オーディオ・パフォーマンスに支障が生じた場合は、このパネルに戻り、スライダーを右に動かして値を増やして問題の解決を試みてください。

POD Goコントロールパネルでの設定が終了したら、「Apply」と「OK」ボタンを押してDAWソフトウェアに戻ります。特定のオーディオ・デバイス、バッファおよびプロジェクトの設定については、お手持ちのDAWソフトウェアの説明書を参照してください。

MIDI経由のメモリーとプリセットのリコール

Mac/PCからリモートでセットリストを変更する場合は、以下の表を参考にして、MIDIチャンネル1からPOD GoへCC32メッセージを送信します。

セットリスト	MIDI CCナンバー	値
Factory	32	000
User	32	001

 注記: POD Goは初期設定により、MIDIチャンネル1に応答しますが、これは「[Global Settings > MIDI/Tempo](#)」で変更することができます。

プリセットをリコールする場合は、以下の表を参照してMIDIチャンネル1からPOD Goへプログラムチェンジ(PC)メッセージを送信します。

バンク	プリセットA	プリセットB	プリセットC	プリセットD
01	PC: 000	PC: 001	PC: 002	PC: 003
02	PC: 004	PC: 005	PC: 006	PC: 007
03	PC: 008	PC: 009	PC: 010	PC: 011
04	PC: 012	PC: 013	PC: 014	PC: 015
05	PC: 016	PC: 017	PC: 018	PC: 019
06	PC: 020	PC: 021	PC: 022	PC: 023
07	PC: 024	PC: 025	PC: 026	PC: 027
08	PC: 028	PC: 029	PC: 030	PC: 031
09	PC: 032	PC: 033	PC: 034	PC: 035
10	PC: 036	PC: 037	PC: 038	PC: 039
11	PC: 040	PC: 041	PC: 042	PC: 043
12	PC: 044	PC: 045	PC: 046	PC: 047
13	PC: 048	PC: 049	PC: 050	PC: 051
14	PC: 052	PC: 053	PC: 054	PC: 055
15	PC: 056	PC: 057	PC: 058	PC: 059
16	PC: 060	PC: 061	PC: 062	PC: 063
17	PC: 064	PC: 065	PC: 066	PC: 067
18	PC: 068	PC: 069	PC: 070	PC: 071
19	PC: 072	PC: 073	PC: 074	PC: 075
20	PC: 076	PC: 077	PC: 078	PC: 079

バンク	プリセットA	プリセットB	プリセットC	プリセットD
21	PC: 080	PC: 081	PC: 082	PC: 083
22	PC: 084	PC: 085	PC: 086	PC: 087
23	PC: 088	PC: 089	PC: 090	PC: 091
24	PC: 092	PC: 093	PC: 094	PC: 095
25	PC: 096	PC: 097	PC: 098	PC: 099
26	PC: 100	PC: 101	PC: 102	PC: 103
27	PC: 104	PC: 105	PC: 106	PC: 107
28	PC: 108	PC: 109	PC: 110	PC: 111
29	PC: 112	PC: 113	PC: 114	PC: 115
30	PC: 116	PC: 117	PC: 118	PC: 119
31	PC: 120	PC: 121	PC: 122	PC: 123
32	PC: 124	PC: 125	PC: 126	PC: 127

 注記: POD Goハードウェア、から別のプリセットを選択すると、POD Goは自動的にその選択したプリセットに応じるMIDIプログラム・チェンジ・メッセージを送信します。PCメッセージを自動的に送信しないようにする場合は、「[Global Settings > MIDI/Tempo](#)」> Tx/Rx MIDI PCを「Off」に設定してください。

MIDI経由のスナップショットのリコール

Mac/PCからスナップショットをリコールする場合は、以下の表を参照してPOD GoへCC69メッセージを送信します。

スナップショット	MIDI CCナンバー	値
1	69	000
2	69	001
3	69	002
4	69	003
次のスナップショット	69	008
前のスナップショット	69	009

MIDI コントロール・チェンジ・ナンバー

POD Goは、USB接続により以下のMIDI CCメッセージに応答します。

MIDI CC	値	機能
ペダルとフットスイッチの割り当て		
1	0~127	EXP 1ペダルをエミュレート
2	0~127	EXP 2ペダルをエミュレート
49	0~127	フットスイッチ1をエミュレート
50	0~127	フットスイッチ2をエミュレート
51	0~127	フットスイッチ3をエミュレート
52	0~127	フットスイッチ4をエミュレート
53	0~127	フットスイッチ5をエミュレート
54	0~127	フットスイッチ6をエミュレート
55	0~127	フットスイッチ7をエミュレート
56	0~127	フットスイッチ8をエミュレート
ルーパーコントロール		
60	0~63: Overdub; 64~127: Record	ルーパー・オーバーダブ/録音
61	0~63: Stop; 64~127: Play	ルーパー停止/再生
62	64~127	ルーパー 1回再生
63	64~127	ルーパー取り消し/やり直し
65	0~63: Forward; 64~127: Reverse	ルーパー再生/逆再生
66	0~63: Full; 64~127: 1/2	ルーパーフル/ハーフ・スピード
ルーパーコントロール		
64	64~127	タップテンポ
68	0~127	チューナー画面オン/オフ
69	0~3, 8および9	スナップショットの選択 (0= スナップショット 1, 1= スナップショット 2, 2= スナップショット 3, 3= スナップショット 4, 8= 次のスナップショット, 9= 前のスナップショット)
128	0~127	—

追加リソース

詳細をお探しですか？ オンラインで豊富な資料を用意しました。クリックしてご覧ください。

- POD Goに関する、追加のヘルプ・ドキュメントとソフトウェアは、Line 6ウェブサイトの[Line 6 Product Manuals](#)からダウンロードすることができます。
- 役立つヒント、ビデオ、フォーラムへのアクセス、またはLine 6テクニカルサポートへのお問い合わせは、[Line 6 Support](#)ページをご覧ください。
- [Line 6 Software Downloads](#)ページにアクセスすることで、POD Go Editおよびその他のLine 6アプリケーションを、常に最新バージョンに更新することができます。
- [Line 6 CustomTone](#)サイトへアクセスすることで、世界中のPOD Goプリセットを共有し、Line 6やあなたのようなユーザーたちが作り上げたプリセットを無料でダウンロードすることができます。
- 更に増え続けるプレミアムなLine 6製品用アドオンのセレクションは、[Marketplace](#)から入手可能です。
- Line 6ギア & アクセサリーについてもっと知りたい？ [Line 6 Store](#)を覗いてみてください。

ご購入・お取扱いに関するお問い合わせ窓口

Line 6インフォメーションセンター

ナビダイヤル(全国共通番号)

TEL 0570-062-808

上記番号でつながらない場合は03-5488-5472におかけください。

受付時間 月曜～金曜 11:00～17:00 (土日・祝日・センター指定定休日を除く)

[メールでのお問い合わせ](#)

修理に関するお問い合わせ窓口

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル(全国共通番号)

TEL 0570-012-808

上記番号でつながらない場合は053-460-4830におかけください。

受付時間 月曜～金曜 10:00～17:00 (土日・祝日・センター指定定休日を除く)

[メールでのお問い合わせ](#)

輸入発売元

株式会社ヤマハミュージックジャパン

LM事業戦略部 輸入マーケティング課

〒220-0012神奈川県横浜市西区みなとみらい5丁目1番2号 横浜シンフォステージ ウエストタワー

TEL 050-3147-9615

LINE 6®